Поэзия труда и новаторства

циалистической революции А. М. Горь- не «Люди из захолустья», М. Шагинан жий познакомился с нижегородским капи- в «Гидроцентрали» и в произведениях талистом Н. Бугровым. Миллионы нажил других писателей, то начало нового, выс-Бугров на бесчеловечной эксплоатации него этапа социалистического соревнопростых русских людей. Он видел, что вания — стахановского движения люди работают на него против воля - нашло свое поэтическое отражение в потолько ради куска хлеба, он видел, что вести Ю. Крынова «Танкер «Дербент». все его предприятия держатся на дисциплине палки, на дисциплине голода. Сам всеместно росло, как это и предсказывал выходец из народа, он знал, какие твор- товарищ Сталия. Облик стахановна все на службу.

«Дай-ко ты ине власть, — говорил он грамотного передовика, в своем личном в минуту откровенности Алексею Макси- труде добившегося наивысших результатов. мовичу. — я бы весь народ разбередил, Сейчас наша страна находится на воалнули бы и немцы, и англичане! Я бы вом под'еме. Успешно, в четыре года, кресты да ордена за работу давал столя- выполняется план послевоенной сталинрам, машинистам, трудовым, черным лю- ской пятилетки восстановления и дальдям. Успел в своем деле — вот тебе честь нейшего развития народного дозяйство и слава! Соревнуй дальше... Когда всю страны. Планомерное внедрение передовой землю поднимем, да в работу толкнем, - техники во все отрасли народного хозяйтогда жить просторнее будет. Народ у нас ства является могучим рычагом в деле хороший, с таким народом горы можно дальнейшего увеличения мощи советского опровинуть. Кавказы распакать...»

Это были мечты умного хишника, это была безнадежная тоска о недоступном. А жа деле ежелневно, ежечасно и повсеместно все бугровы мяли, душили, дави-'яй миллионы народных талантов, изощренной потогонной системой выжимали из трудовых людей все, что могли выжать для собственного обогащения, еще большего угнетения народа.

Социалистическая революция положила комец эксилоатании человека человеком. Советский строй открыл возможность «втянуть действительно большинство трудящихся на арену, такой работы; где они могут проявить себя, развернуть свои способности, обнаружить таланты, которых в народе — непочатой родник...» (Лении).

Три десятилетия победоносного социалистического строительства в нашей стране - это три десятилетия всенародного творчества. Революция развязала, разбудила народные таланты. Партия большевиков, Ленин и Сталин вдохновляют и мудро направляют по плановому социалистическому руслу творческий труд всех советских дюдей. Впервые в истории человек стал трудиться не на эксплоататора, а на себя. Впервые в истории труд преврателся в дело чести, дело славы, дело доблести и геройства. Не из рук капитадиста, а от своего народного правительства лучшие сыны народа, лучшие труженики города и деревни получают медали, ордена и почетное звание Героя Со- мунистической сознательности. циалистического Труда.

Богатый творческими исканиями и подлинно героическими подвигами, самоотверженный труд наших людей служил и служет постоянным источником поэтического ВДОХНОВЕНИЯ ДЛЯ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.

героя труда. Передовым человеком ранних лот советской власти, когда преодолева- тилетки -- образы таких замечательных лась разрука, был рабочий, не жалевший рабочих, как ленинградец Г. Борткович, физического труда. — тот, кто после на- москвич Н. Российский, сибиряк А. Шашпряженного рабочего иня на своем предприятии шел на коммунистический суб- гие другие. ботник грузить дрова, разгружать вагоны или расчищать железнодорожные пути от снежных заносов.

Годы нервой сталинской пятилетки вызвали могучий рост социалистического соревнования и выдвинули на первый план нового человека - ударника, наиболее организованного, диспиплинированного сметливого труженика.

Вторая пятилетка вызвала к жизни стахановца. «Это. — говорит товариш молодые или средних лет рабочие и раподкованные. дающие образцы точности но и секундами»,

труда, которые необходимы для перехода лено нашей литературой и се теорией. от социализма к коммунизму и уничтоже-(Сталин).

дня, когда товарищ Сталин на Первом тии Ленина-Сталина воспятывать милвсесоюзном совещании стахановцев дал лионы строителей коммунизма, новаторов глубокую оценку этому движению и на- наших лией.

рисовал перспективы его дальнейшего развития.

Если замечательные подвиги ударников первой интилетки были изображены Л. Леоновым в «Соти», В. Катаевым в романе «Вре-

Задолго до Великой Октябрьской со- мя, вперед!», А. Малышкиным в рома-

Число стахановиев изо дня в день по-

была фигура стакановна — технически

государства.

Нангу передовую технику осванвают п совершенствуют новаторы-сталановцы, делают ожи это все более успешно. Творческий под'ем народа достиг новой, невиданной доселе высоты. И типичной для нашего времени стала фигура стахановца, ведущего за собой всех своих товарищей, соседей, роль новатора, преобразующего и совершенствующего только свой станок, но винкающего уже в технологию производственного процесса бригады, агрегата, участка, цеха.

Размах и глубина социалистического соревнования показывают, что весь советокий народ превратился в дружную семью. Коммунистический метод строительства социализма стал уже достоянием всей массы трудящихся нашей страны.

«Мы живем в такое время, --- говорит товарищ В. М. Молотов. - когда наши рабочие, служащие и крестьяне-колхознаки по всей стране участвуют в социаластическом соревновании. Теперь нет в не должно быть таких фабрик и заводов пли колхозов, которые не участвовали бы в соревнования или не стремились бы увеличить число соревнующихся внутри предприятия, внутри колхоза».

Каждым двем своего участия на трудовом фронте наши люди демонстрируют пзготовили орудие, заряжающееся не растушую силу морально-политического единства советского народа, рост его ком-

Трудовые люди нынешней эпохи смелые новаторы, везушие за собой весь рабочий класс и колхозное крестьянство.-разносторонне развитые, культурные люли. Наши писатели делают только первые попытки запечатлеть в художественных Изменялась жизнь, изменялся и облик произведениях новые образы передовиков социалистического труда послевоенной пяков, доненкий шахтер Г. Запорожен и мно-

> Изучить, понять и художественно воплотить типические черты лучших люлей — героев нашего времени — почетная и трудная задача советского писателя. Она требует глуботого знания нашей действительности, прочных связей с совре-

ботнипы, люди культурные и технически Г. Мустафина «Миллионер» и С. Муканова го Труда академика И. И. Мешанинова «О ректора Института русского языка профес-«Сыр-Дарья». Эти статьи показывают, что положения в лингвистической вауке и аккуратности в работе, умеющие це- раскрыть красоту, романтику, поэзню на- связи с ностановлением президнума Аканить фактор времени в работе и научив- шей жизни писатель может только при демин наук СССР о состоянии и задачах ка о «мире, согласии и благоденствии» шнеся считать время не только минутами, условии глубокого реалистического изобра- биологической науки в институтах и учжения действительности и героических со- реждениях Академии паук СССР». Партия, товарищ Сталин поддержали ветских людей — тружеников в воваторов. стахановское движение и придали ему Все влияния, уводящие нашу литературу широчайший размах потому, что оно пред- в сторону от современности. эпигонское ставляло собой будущее нашей индуст- следование обветшалым литературным рин, потому, что оно содержит в себе градициям, подмена революционного робудущего культурно-технического мантизма советской литературы отвлеченпод'ема рабочего класса. Стахановское ным, бездейственным романтизмом старого движение «открывает нам тот путь, на типа, кабинетное творчество, отставание котором только и можно добиться тех от нового в действительной жизни. высших показателей производительности все это должно быть решительно преодо-

Одержать творческую побелу сможет ния противоположности между трудом голько тот художник, который идет в нофизическим» гу с жизнью, черпает свое вдохновение в живой современности, в созидательном Ровно тринадцать лет прошло с того труде советского народа, кто помогает пар-

Щитрусовые-на Украине, в Крыму, в Средней Азии

новые районы субтропических культур

пространения в других районах Советского ревьев районах. Лимоны, мандарины и дру- скую форму и весь грамматический строй Союза цитрусовых и субтропических куль- гие культуры будут высажены в Крыму, языка, как явления, социально обусловтур, включая эвкалипты.

респонденту «Литературной газеты» заме- районах Азербайджана, в Дагестане ститель министра сельского хозяйства Молдавии. СССР тов. С. Хоштария, - было принято во предложению товарища Сталина.

турами было занято всего лишь 160 гекта- вые культуры могут расти в открытом ров. Это были частные посадки лимонных грунте, то в Средней Азии, на Украине и деревьев на помещичьих дачах, располо- в Молдавин лимонные и мандариновые деженямх по Черноморскому побережью За- ревья будут высаживаться в траншен глукавказья. Когда большевики Грузии впер- биною до двух метров. Зимой траншен вмевые занялись промышленным разведением сте с деревьями накрываются утепляющими цитрусовых плантаций, они встретились с материалами. Кроме того, во всех новых большими трудностями. Советские агроно-, районах будет испытываться посадка кармы разработали новую агротехнику ухода ликовых, стелющихся и пересадочно-кадочза цитрусовыми культурами, что дало воз- ных цитрусовых деревьев. можность услешно возделывать их в самой северной зоне распространения субтропиче- представляют очень большую ценность. ских культур. Теперь цитрусовые планта. Они растут настолько быстро, что уже чецин у нас занимают свыше 22 тысяч гек- рез 20 лет после посадки можно взять

цитрусовых в новые районы, Исходя из ках, вдоль дорог, на приусадебных участэтого, правительство наметило на 1949 год ках.

Недавно Совет Министров СССР принял, посадку не менее 400 тысяч цитрусовых и Краснодарском крае, на юге Украины, в ленные. — Это постановление, — сообщил кор- среднеазнатских республиках, в западных

Для каждого района рекомендуется своя система посадки и ухода за растениями. В старой России под цитрусовыми куль- И если на Южном берегу Крыма цитрусо- взглялы формалистической школы, как это

Вечнозеленые и душистые эвкалипты койпый проф. М. В. Сергиевский). Такое одного гектара насаждений 800 кубометров Наши ученые сумели продвинуть цит- ценной превесины. (Для выращивания такорусовые культуры за пределы Грузви -- в го количества древесины из бука или дуба районы Адлера, Сочи и на Южное побе- потребовалось бы 200-250 лет). Эвкалипрежье Крыма. Сейчас имеются все возмож. Ты будут высаживаться в новых районах ности для более широкого продвижения целыми рощами, а также в городских пар-

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

HMTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

№ 92 (2475)

Среда, 17 ноября 1948 г.

Цена 40 коп.

Накануне Дня артиллерии

ческие силы таятся в нашем народе, и более и

Прошло шесть лет со времени исторического Сталинградского сражения. К знаменательной дате начала контриаступления советских войск — 19 ноября 1912 года — приурочено празднование Дня артиллерии. Тем самым подчеркиваются сгромная родь и великие заслуги советской артиллерии в нашей победе.

На важиейших участках Сталинградской битвы было сосредоточено до 300 орудий и минометов на километр фронта. Битва под Сталинградом обнаружила все могущество нашей артиляерийской ники — главной ударной силы Советской Армии - патриотизм, воинскую доблесть и высокое мастерство наших артиллери-

Сталинград продемонстрировал всем; миру величие сталинской стратегии, глубину сталинского предвидения. Еще в

1937 году товарищ Сталин писал: «Лля успеха войны исключительно ценным родом войск является артиллерия. котел бы, чтобы наша артилерия показала, что ена является первовлассной»,

В течение последних трех лет войны наша артиллерийская промышленность, созданная в результате успешного завершения довоенных сталинских пятилеток, выпускала ежегодно до 120 тысяч орудий и структоры — Барановский и Энгельгардт. до 100 тысяч минометов. Это в значительной степени превышало производство Германия и временно оккупированных ею стран Европы.

Успехи советской артиллерии в минувнауки. Мы с законной гордостью перелистываем сегодня страницы военной истории вашей Родины. Теперь уже доказано, что русские ученые и настера первыми Труда. дула, а с казенной частв: придумали нареаку стволов: изобрели клиновой затвор; разработали особые виды бездымного поро-IS H T. A.

ряжаемая с казенной части, с клиновым быле мало эффективны. затвором. Русские мастера, по крайней мере, на два века опередили Европу.

Беседа с президентом Академии артиллерийских наук, академиком, генерал-лейтенантом артиллерии А. Благонравовым

ные-артиллеристы академик А. В. Гадо- зывает мысль о том, что в «атомный век» лин и Н. В. Маневский своими работами артиллерия устарела. Это, мол, арханчный в области баллистики и теории сопротив- вид оружия, который ныне не может игтодам проектирования орудей. Открытия колодийный порок. Артиллерийской нау- этих «теорий». кой интересовался и великий русский ученый М. В. Ломоносов: известна, например, его работа о селитре; в этой работе проводится исследование о природе порота. Пнонерами в области создания скорострельной артилиерия были русские кон-

Еще большего расцвета достигла артиллерийская научная и техническая мысль после Великой Октябрьской революции. в своих трудах советские ученые Н. Ф. прерывного роста русской артиллерийской сталинских пятилеток выросли такие конструкторы-артиллеристы, как Крупчатвиков, Петров, Иванов, удостоенные звания Героя Социалистического

Разработку реактивной артиллерии мы чанами. Немецкие конструкторы пошли по тивотанкового оружия. лении создания дальнобойных агрессивно-стратегических средств. Но жизнь по-Англичане и немцы оспаривали приори- казала, что все эти «ФАУ» решающей ротет введения напезной артиллерии во вто- ин в ходе войны не могли сыграть и не рой ноловине XIX века. А в Ленинград- сыгради. Англичане запитересовались реском артиллерийском музее кранится рус- активным оружием во время воздушной ская трехдюймовая пушка-пишаль XVII блокады Лондона. Их попытки создать зевека с десятью винтовыми нарезами, за- питную реактивную артиллерию также

> Советская научная и конструкторская мысль действовала в первую очередь в дям войны и агрессорам всех мастей.

наиболее решающем направления. У нас была создана войсковая реактивная артиллерия, непосредственно влиявшая на ход боев. Наши мощные и маневренные реактивные минометы, получившие в народе имя «Катюшя», быля в полном симсле слова грозой для врага.

За последнее время в американских га-Почти сто лет тому вазах русские уче-, зетах и военных журналах часто проскальления положили начало современным ме- рать серьезной роли. Мы так не считаем.

Стоит вспомнить, что, когда появились «отца современной металлографии» Д. К. и начали развиваться авнация и броне-Чернова сденали возможным производство танковые войска, тоже раздавались голоса современных мощных стволов артеллерий- о том, что артиллерия не сможет бороться ских орудий, позволяя получать необходи- с ними. Возникли «теории» Дуэ и Фулленые для их прочности механические ка- ра, согласно которым массированные начества металла. Гениальный русский уче- деты авиании и глубокие танковые рейды ный Д. И. Менделеев изобрел в 1891 году должны в будущем решать судьбу войны. особый вид бездымного пороха — пиро- Жизнь показала полную несостоятельность

На всем протяжении истории артиллерин характерно то, что, встречаясь с новым видом техники врага, артиллерия всегда находила пути борьбы с ним. С появлением брови появилась бронебойная артиллерия. С появлением авпации появилась зенятная артиллерия, с появлением танков — противотавковая.

Советская наука создала новые виды Сложнейшие вопросы артиллерии решали артиллерийского вооружения совершенно самостоятельно. В области зенитной ар- дом, еще пустычна. Предстоит вырыть больщей войне явились доказательством не- Дроздов и академик А. Н. Крылов. В годы тиллерии наши специалисты разработали шой котлован. Только для корпусов первой не только образновую материальную очереда требуется выбрать около 12 тысяч Грабин, часть, но далеко двинули вперед теорию стрельбы по быстро движущимся целям. создали систему приборов управления отнем и т. л. Огромных успехов достигля пачали одновременно с немцами и англи- наши конструкторы и в деле создания про-

> По данным Севетского информбюро. конпу третьего года войны немпы потеряли 70 тысяч танков. Их смела с лица земля русская артиллерия. В руках стой- ставляют грузовики, на бортах которых ких советских воннов, пол командованием гениального стратега товарища Сталива ваша артиллерия вышла победительницей из этого поединка. .

Это следовало бы помнить поджигате-

Против идеализма и низкопоклонства языкознании

прведениям советской литературы по- ститута русского языка в московского ог- ного на учения Маркса-Энгельса-Лени- Г. Н. Воронцова, доценты О. П. Москаль- в настоящее время земляные работы мехаследнего времени. -- роману молодого рус- деления Института языка и мышления на-Сталива. ского писателя В. Ажаева «Далеко от М.» Академии наук СССР, которое заслушало Резко критиковал сторонников идеалисквы» и романам казалских писателей и обсудило доклад Героя Социалистическо- стического языкознания заместитель ди-

На заседания присутствовали и принимали участие в прениях научные работни- ки идеалистического языкознания сама ки, преподаватели, аспиранты обоих ститутов, филологического факультета Мо- прошлом году по винциативе советсковского государственного университета в педагогических институтов.

- Сегоня Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук ам. Ленина вскрыла недостатки научной работы не одних биологов. — сказал докладчик. Он охарактеризовал направление буржуваного языкознания, отрывающее язучение языка от истории общества, отринающее возможность сознательного воздействия людей на язык, как направление антинаучное, идеадистическое.

Научные работы, которые велутся в соответствии с этой антинсторической схемерфологив от синтаксиса, которое водит буржуазное языкозвание, отрывающее содержание от формы. Советские ливгвисты должны и в теорип и на практике следовать учению Н. Я. Марра, который построил языкознание на принципах исторического и лиалектического материапостановление о вывозе из Грузии и рас. 300 тысяч эвкалиптов в новых для этих де- лизма, рассматривал всякую грамматиче-

Однако до сих пор в среде советских логии, присушей западноевропейскому языкознанию. Они либо прямо отстапвают делает, например, проф. М. Н. Петерсон, либо дают искаженную характеристику учению Н. Я. Марра (академик А. С. Чикобава), дисо замалчивают вовсе труды Марра. Есть и такие протившики вового учения о языке, которые утверждают, что советском языкознания могут существовать школы, не основывающиеся на учении Марра (акатемик В. В. Виноградов, поотношение к материалистическому учению о языке свядетельствует о проилкновения в советскую науку чужлых ей идеалистических и метафизических взглялов.

Заканчивая свое выступление, акал. И. И. Мещанянов сказал:

- За последнее время возникла теорийвреда нашей науке.

По получая должного отпора, сторониястали переходить в ской общественности и прежде всего благодаря выступлениям «Литературной газеты» последователи Марра на лискуссиях в Москве и Ленинграде впервые дали организованный отпор наступлению лингвистической реакции. Однако представители идеалистического направления стали переходить в контратаки. Журная «Русский язык в школе» опубликовал дяя статей. лающих искаженное представление о книгах академика В. В. Виноградова, проф. А. А. Реформатского и т. д.

Подобострастие перед западноевропейскими лингвистами характеризует порочмой, не выдерживают никакой проверки ный и вредный учебник А. А. Реформатпрактикой. Для школы пагубно отделение ского, ряд статей профессора М. Н. Петерсона и другие работы противников волого учения о языке. Низкопоклонство перез буржуваным Западом проникло и в издания Московского государственного универ-Заканчивая свое выступление. Проф

Или торжество материалистического

языкознания, или прозябание в населистическом болоте. Третьего пути нет, не может быть и не булет!

Профессор М. М. Гухман в своем выпрининальность лингвистических работ II. Я. Марра. Вритикуя сторонников идеалистического языкознания, она сказала:

— По сих пор в руках людей, принадзию на учебник Реформатского. Не имеет ном реакозлегии которого она является. принивипальной линии в вопросах языкознания журнал «Известия Акалемии паук Мешанинов сказал: СССР, отлеление языка и литературы».

«Современный английский язык» и учеб- и укреплять это направление! ник О. И. Богомодовой «Современный Французский язык».

кознанию. Марр создал новую школу со- Выступавшие в прениях ученый секретары ния Н. Я. Марра.

илеалистического направления в языко- разгрузке, под'ему и доставке материалов знанин. Весьма важный вопрос подняла к рабочему месту. в своем выступления аспарантка Института русского языка С. В. Бромлев.

вузах поставлено плохо. Студенты знакоиятся с ним только на первом курсе. Когла же они перехолят к взучению основных лингвистических дисциплин, вопросы общего языкознания уже забываются. хуже обстоит дело с изучением наследия Н. Я. Марра, которое до сих пор недостаточно популяризируется среди молодых лингвистов. Аспиранты замыкаются в спе- темпы строительства, резко повышают пропнальных узких проблемах. Их представ- изводительность труда, синжают себестонление об общетеоретических основах совет- МОСТЬ. ского языкозпания ограничивается смутными воспоминаниями, которые сохранились от малопродуктивных завятий этим предметом на первом курсе вуза.

Академик В. В. Виноградов признал справедливость критики, которой подверглись его работы.

— Вне науки, вне советской науки я не мыслю своей жизненной деятельности и своей жизненной задачи. Это означает, что я должен овладеть марксистским методом дингвистического внадиза, вашедшим отражение в трудах академиков Марра Метанинова. - сказал он.

Олнако В. В. Виноградов не дал развер- и другие. нутой критики своих методологических ошноок, в частности теории стилей. смазывающей классовую сущность языка. И этим снизил принципнальное значение своего выступления.

также в проф. Р. И. Аванесов.

Проф. М. Н. Петерсон свел свое выступление в весостоя гельным нападкам на врягиковавших его товарищей. Проф. И. С. Бузненов, по существу, защищал свою праязыковую концепцию возникновения славянских языков. Правильно говоря о необходимости непримиримой партяйности лежащих в этому направлению, находятся в науке, доцент Е. М. Галкина-Фелорув руководишне кафедры в московских ву- обощла вопрос о беспринципной позиции. нах и журвал «Русский язык в школе», которую занял в лингвистической вискусопубликовавший примиренческую репен- син журнал «Русский язык в школе», чле-

В заключительном слове акалемик И. И.

— Есть одно направление, по которо-Ладее профессор Гухман потвергает кри- му должно итти советское языкознавие. тике «Лингвистический словарь» проф. Это материалистическое, марронское на-Л. И. Жиркова. учебник Б. А. Ильина правление Мы полжны всемерно развивать Дубно. В репертуаре театра пьесы «В сте-

Ученый совет принял резолюцию, в ко- «Украденное счастье», «Золушка», торой отметил необходимость усиления Доклад акалемика П. И. Метранинова на- теоретической и организационной борьбы - Леятельность П. Я. Марра нанесла шел живой отклик срели присутствовав с плеалистическим языкознанием в всемеррешительный улар идеалистическому язы- ших на васедании московских изыковедов. ной пропаганды натериалистического уче-

Николай ТИХОНОВ

На границе

Бревно на рыжий берег Выносит на волнах, Турецине аскеры В обтрепанных штанах Бегут к нему с баграми, С восторгом на лице. Стоит в оконной раме, Любуясь, офицер.

В туфлях на босу ногу Скелет почтенных лет Поближе лезет к богу На ветхий минарет. Скелет приехал древияй Всего позавчера Из той большой деревии, Чье имя — Анкара.

Все было б идиллично, Но в узкое окно Скелет глядит в отличный. Проверенный бинокль, Глядит через границу, Поверх кустов густых, Он видит даже ляца Советских часовых.

Чтоб убедиться лично — Колхоз не укреплен,-В колхозе пограничном Дома проверил он. Чалму поправил, вылез На минарет, крича: Под Лоуренса-Билли Работает сейчас.

Потом садится янки Ha depery monckom, И турок на полянке Он поят коньяком. И, пъяный, в пьяной рыси, Мгновенно, на скаку -Им отдает Тбилиси, Им отдает Баку.

Глядят на профиль серый, На янки-колдуна Голодиме аскеры В обтрепанных штанах. Потом его безмольно Несут в его нору, Как то бреано, что волны Примчали поутру.

Механизмы в помощь строителю

Площадка, где будет строиться высокий кубических метров земли.

Полтора десятка лет назад для этого понадобились бы многие недели тяжелого труда сотен землекопов и грузчиков, десятки вагонов для вывоза грунта. А теперь? На площалку прислади два мощных экскаватора. За 9 дней работы в две смены четыре машиниста экскаваторов выполнили весь об'ем вемляных работ.

Стройке нужен песок, кирпич. Их дозначатся буквы «МЖМ»,

Началась укладка фундамента. На дно котлована следует опустить строительные материалы. На площадке вырастают башенные краны с теми же буквами «МЖМ»,

Буквы «МЖМ» расшифровываются так: грест механизация жилишного строительства Моссовета. Функции треста ограничены. Он ведет лишь самые тяжелые и трудоемкие работы. В его распоряжении мощный парк экскаваторов, бульдозеров, кранов, автомашин.

Выполняв свои операции на одной плошалке, механизмы вместе с их обслуживаюшим персоналом переходят на другую стройку. Сосредоточение всего парка в В течение двух дней продолжалось рас- ветских языковедов и закренил устои ма- Института языка и мышления О. П. Су- одной организации позволяет наиболее рамы печатаем статьи, посвященные прэ- ширенное заседание ученого совета Ин- терналистического языкознания, основан- ник, профессор Т. П. Лонтев, докторант ционально и полно использовать его. Уже ская, секретарь партбюро института А. Т. низированы на 90 процентов. Трест также Базнев в другие критиковали сторонников целиком механизировал все операции по

> Одна вз самых тяжелых в вредных работ на стройке - разгрузка и гашение изве-- Преподадание общего языкознания в сти. Рабочим, занятым этим делом, приходилось надевать респираторы. Сейчас машины треста развозят по стройкам столицы готовую гашеную взвесть. Она подвется рукавами мелосредственно к растворному узлу на площадке.

Применяемые трестом механизации жилящного строительства Моссовета новые нетоды, освобождая людей от наиболее тяжелых работ, в то же время ускоряют

По Советскому Союзу

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ 📤 Москва. Более 800 лекций и бесец

на общественно-политические, сельскохозяйственные и естественно-научные темы прослушали в октябре колхозники Московской области. На лекциях присутствовало свыше 150.000 человек. интерес у колхозников вызвали «Мичуранцы — преобразователи природы», «О сочетании личных интересов колхозников с общественными янтересами колхозов»

• Архангельск, В лесных поселках Архангельской области открылось 12 новых стационарных библиотек. Каждая из них не только обслуживает читателей на месте, но организует библиотеки-передвижки Согласился с критикой своих работ в красных уголках, в мастерских, в лесо-

Сейчас в лесях области работает 67 библиотек, насчитывающих в своих фондах более 100 тысяч книг.

 Вильнюе. Университет для родителей открылся при республиканском Доме учителя Два раза в месяц опытные педагоги читают вдесь лекции по вопросам коммунистического воспитания детей. На первых лекциях побывало более тысячи родителей.

 Нальчик. Сборник фольклора на кабардянском языке выпустило в свет республиканское издательство. Об'ем книги --12,5 печатных листа. В сборнике опубликовано более 1200 песен, пословиц, поговорок, изречений

 Ровно. Музыкально-праматический театр создан в районаом центре - городе пях Украины», «Приезжайте в Звонковое»,

 Уфа. Первый том «Очерков по исто» рая Башкирии» составил и подготовил к печати Башкирский научно-исследовательский институт языка, литературы и историн им. Гафури.

Современность-источник впохновения

В Казахстане опубликованы два новых романа на современную тему - «Миллионер» Г. Мустафина и «Сыр-Дарья» С. Муканова. Весьма различные по материалу. но сюжету, по авторскому почерку, оба эти произведения -- значительное собы- реалистические картины трудовых будней инженера Полевого и казаха Сырбая, притне в казахской литературе.

Каково содержание романа Мустафина? Колхоз имени Амангельды давно завоевал славу передового. Однако настал лень. когда часть кольсоников перестала уловлетворяться темпами роста своего хозяйства. Они выдвинули «большой план», задумав совершить скачок от просто передового колхоза к колхозу на высшей основе, оснащенному всеми достижениями современной техники.

Автор этого «большого плана» - заместитель председателя колхоза Жомарт. Оп начинает борьбу с председателем Жакыпом, у которого, по мнению Жомарта, «узкая мерка»: председатель измеряет успехи колхоза сравнением с прошлым, тогда как пришло время измерять эти успехи равнением на будущее. Словом, писатель показывает, как лучшее вступает в борьбу с хорошим. В этом основа главного конфликта в романе.

Жомарт уверен, что хорошее, если оно не стремится стать лучшим, перестает быть хорошим; опо становится препятстнартии поддерживает «большой план»: Жакына снимают с поста предсе-

В коротине сроки колхоз им. Амангельды достигает крупных успехов. На помощь колхозникам приходят рабочие Караганды. Электрифицируются дома колхозников, колхозные фермы. В колхозной кузне на смену прадедовскому молоту водружается электромолот, Зажиточность и культура влодят в быт каждого коллозинка. Обычными стали для колхозного досуга музыка, книги, игры в теннис, шахматы. Колхозники радуются успехам своей одноаульчанки - сленой Алма, ставией композито-

Жомарт торжествует победу. Жавып. не веривший в «большой план», посрамлен. Он приходит к Жомарту и сам признает себя побежденным. Таков сюжетный фон романа «Миллионер».

Г. Мустафин попытался не столько показать сегодняшний день казакских колдозов: сколько ваглянуть в колдозное завтра. Попытка в какой-то мере ему удалась, и в этом несомненная заслуга автора. Казахский читатель оценил ее. Роман Г. Мустафина опубликован в Алма-Ата на казахском и русском языках и отмечен положительной оценкой критики. Надо думать, что и русский читатель с интересом прочтет эту взволнованно написанную кивгу, порой наивную, местами чересчур торопливую, по всегда искреннюю, затрагивающую вопросы, одинаково близкие всем советским людям.

Но сказанное не позволяет умолчать о серьезных недостатках романа. Значительное место в нем занимает «проблема Ахмета». Колхозный кузнен Ахмет настолько разбогател в полхозе; что его личное хозяйство начинает ему мешать; оно требует от него сил и времени, которые кузнея хотел бы отдавать колхозу. Ахмет настанвает: чтобы колхоз и здесь пришел ему на помощь: пусть колхозная ферма заберет его личный скот, узаживает за ним, бережет его, а взамен дает все то, что Ахмету необходимо. - кумыс, мясо, масло и т. п. Ипыни словами, Ахмет задумал как бы сной индивидуальный «переход к коммунизму». Он хочет работать на колхоз по своей способности и получать из колкоза по своей потрабности,

Не видя всей надуманности и противоречивости такой постановки вопроса (переход к коммунизму, так сказать, в индивидуальном порядке!), Мустафин на протяжении романа несколько раз подчеркивает важность педиятой им преблемы. Она ему кажется настолько серьезной и трудной, что ин Жомарт, ни партийное районное руконодство в романе не могут ее решить. Опи не дают сколько-нибудь определенного ответа на требования кузнеца поскоров освободить его от забот о личном козяйстве. Полько когда Ахмет отказывается от всякой компенсации за сдаваемый на ферму казашки, верный поэзии жизни, а не обскот, Жомарт, наконец, «написал записку ветшваей поэтической тралиции, вначина ферму о том, чтобы от Алмета приняли тельно вскупает нелостатки романа.

ero cror». В том, как настойчиво романист выдви- Самобытный талант, своего рода гает на первое место «проблему Ахмета». Вый мелиоратор, выразитель лучших мы видим его основную ощибку. Переход сторон казахского национального к коммунизму не есть, не будет и не мо- рактера — Сырбай жет быть процессом индивидуальным, об- ски, правдиво. Без умиления и особленным, происходящим в отрыве

чинена от начала до конца. Автор до нее добр и мудр исковной народной мудростью, произвеления.

В романе есть и другие недостатки. Второй части повествования автор сообщил черты благостной идиллии. Чересчур легко, почти без всяких трудностей одерживает Жомарт свои победы. Иные сцены написаны сплошной розовой краской. Роман вдруг перестает быть «заземленным» жизнь, в действительность. Особенно это относится к сценам, где действует сленая

ства и мечту миллионов колхозников Ка- эти страницы.

Петр СКОСЫРЕВ

ях ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам менные фронту, надуманны и лишены вся- утвердить, могу не утвердить»)». резко критиковалась пьеса казахского дра- кого правдоподобия. Автор уделил непроматурга А. Тажибаева «Мы казахи». Эта стительно много места и внимания запупьеса. чуждая принципан социалистиче- танной и. в конечном счете, малоинтересского реализма, сделанная по образцам за- ной истории с полложными письмами, конадноевропейского символизма, уводила ка- торые иншет вор Тыртык, чтобы оклеве-

него дия, от советской действительности. Этим пороком страдали не один пьесы Тажибаева. Отрыв от современности, правильное толкование истории, некритическое вспользование фольклорной традиции были свойственны и роману С. Мука-

вием, которое надо преодолеть. С инм не- сателей лежало слабое знакомство их с когда будут одержаны победы, подготовминуема борьба. Жомарт начинает эту жизнью, кабинетность, отсутствие дейстберьбу и достигает победы. Районный ко- вительных связей с борьбой и повседневным геровческим трудом казахского народа. Направляющее руководство партин помодателя; во главе колхоза становится Жо- гло писателям исиять свои ошибки: отказаться от ложного пути. Свидетельство тому - появление книги Мустафина и нового романа С. Муканова «Сыр-Дарья» печатавиюгося в нынешнем году в казахскои журнале.

> Тема нового романа Муканова, так ж нак и тема «Миллионера». — становление нового сопналистического Казахстана рост нового сопналистического человека. Материалом для романа Муканов избрал гидростроительные работы на Сыр-Ларье. Время действия - презвоенные голы, война и сегодняшней день. Главные дейст- Именно те образы, главы и эпизоды ромавующие липа - представители молодой нов ванболее удались, где писатели были казахской интеллигенции (инженер Бай- ближе к правде жизни. В тех же эпизодах жан, агроном Калакай, секретарь райкома и главах, где правда советской жизви при- зированное бурение. партии Размет): вазахские колхозники носилась в жертву либо традиционной ликунрованцая с Украины. Наташа Поли- неизменно терпели поражение.

По жанру книга Муканова — это своеобразный роман-очерк. В нем читатель. наряду с образами людей современного Казахстана, находит подробные, порой чересчур пространные описания Сыр-Дарын местных обычаев и особенностей быта, встречает целые страницы. посвященные толкованию казахских имен, их происхождению и истории, и целые главы, запол- мечен импешний гол не только в казахценные цифрами. свидетельствующими о ской литературе. Мы подробнее остановиважности оросительных работ в районе лись на этих явух романах казахских пи-Сыр-Дарын.

современный роман этого писателя. Преж- скольких напиональных литературах. Вме- шел питьлесит одну экспертизу. В них ние книги Муканова, ставине известными сто казахской прозы можно было бы привсесоюзному читателю, были посвящены в вести примеры из прозы украннской, давссновном прошлому (автобнографическая шей жизненно правливые, современные повесть «Мон мектебы», фольклорный ро- произведения, например, колхозную п зили «Балуан-Шолак», большое историче- весть молодого писателя И. Рябокляча «Зоское повествование о революции в Базах- Лототысячник» пли повесть о восстановлестане - «Ботагоз»).

зать современный Казахстан полной удачей? Нет. В романе «Сыр-Дарья» много нелостатков. Олнако есть в нем и многое такое, чего прежде не было в вазалской литературе и что - подобно роману «Миллионер» — знаменует коренной поворот в общем развитии казахской прозы. Я имею в виду создание Мукановым таких образов, как бригадир Айбарша или старый колхозный мираб Сырбай. Неутомимая, задорная, вечно стремящаяся вперед девушка Айбарша, главная геровня «Сыр-Дарья». — это поллинное летя колхозного аула. Образ ее не навеян старинными предавияин и сказками, а подсмотрен в жизни. Он пленителев и постичен, как поэтична вапра действительность в самом высоком сиысле этого слова.

То, что Муканову удалось создать полнокровный, живой образ колхозной левушки-

Удался автору и образ старика Сырбая. от сюкания писатель раскрывает одву всенародного, общегосуларственного дела. другой стороны этого противоречивого ха-Вся «проблема Ахмета» выдумана, со- рактера. Старик талантлив, справедлив. дошел умозрительно, а не почерпнул ее из Но эта мудрость нередко выглядит ограниправды жизни. Это снижает денность чевной, обветивашей, когда она вступает в противорение с современной советской правдой жизни. Так, Сырбай готов совершить ошибку, поддавшись «старой прав-Ie», которая велят ему не верить чистоте побуждений Айбарши, принужденной заночевать в доме агронома Калакая. Традиняопная «правда», давно переставшая быть правдой, требует от старика, чтобы ов проклял своевольную вевестку, оказавшуюся почью в доме чужого мужчины. Сырбай вот-вот это и следает. Но тут на помощь Алма. Но при всем том роман «Миллионер», приходит старый друг Сырбая — русский всех отраслях народного хозяйства и сов котором есть подлинно вдохновляющие, внженер Полевой, и Сырбай находит в се- ниалистической культуры.

бе сплы не поверять традиции, а поверять Рыражений которой является его дружба с русским инженером. Страницы, посвяколхозивков, может быть признан книгой, надлежат к лучшим в романе, как в стракоторая знаменует качественный рост ка- пины, в которых раскрывается образ Айзахской литературы. Обаяние романа — барши. Подлинным пониманием самых осв его эмоциональности, выражающей чув- пов сталинской дружбы народов овеяны

Два года назад в исторических решени- вычайно растянут, рыхл. Главы, посвязахского читателя и зрителя от сегодияш- тать и перессорить положительных героев романа. Эти главы неожиданно сообщают всей «Сыр-Ларье» черты детектива, совершенно не вяжущиеся с духом этого интересно задуманного рассказа о сегодняшнем Базахстане.

Положительные качества романов Муканова «Балуан-Шолак», и пьесам того же нова и Мустафина заключаются в стремле-Г. Мустафина, и некоторым дитературо- пин их авторов поставить основные воведческим работам, например, Е. Исмап- просы современности. Как пойдет дальше рест колхозов? Какие вовые трудности В основе многих ошибок казахских пи- встанут неред их руководителями завтра, ляемые сегодня? — спрацивает себя Мустафин и пытается дать ответ на эти вопросы. Что самое драгоценное в психологии и мировоззрении советского человена? Какие качества души и характера советского человека явились залогом его великих побед сегодия и помогут ему одержать еще большие победы завтра? - спрашивает Муканов и отвечает: самоотверженность в труде и борьбе; способности преодолевать ошибки прошлого, беспредельная любовь к Родине и чувство сталинской дружбы народов.

Присмотревлинсь к окружающей их дей ствительности, оба казахских писателя нашли золотой материал, сразу придавший из кингам черты подлинного своеобразия (старик Сырбай, девушка-бригадир Айбар- тературщине (как в эцизоде с подложными гат для скоростной проходки стволов. наша, ее жених Даулет) и представители письмами Тыртыка в «Сыр-Дарье»), либо званный им гидробурицит. На первый русской интеллигенции (инженер Анатолий Умозрительной отвлеченности (как в «про- взгляд. невероятным и фантастическим Кондратьевич, молодая учительница, эва- блеме Ахмета» у Мустафина), писатели кажется основное техническое свойство

> ют движение казахской прозы вперед, торжество принципов сопиллистического реллизма в казахском романе. Обе книги являются первым крупным ответом казахских писателей на исторические решения ЦК партии о литературе.

Надо сказать, что такими победами отсателей просто нотому, что в короткой ста-«Сыр-Дарья» - первый по-настоящему Тье нет возможности говорить сразу о нения Криворожья «Племя сильных», при-Окончилась ли попытка писателя пока- надлежащую молодому двепропетровскому ков: писателю Дмитро Ткачу, О благодетельном воздействив современной темы на талант писателя свидетельствует и белорусская колхозная новесть Т. Хадкевича «Веснянка». В роман о бакиннах-нефтиниках азербайджанского прозанка Мехти Гусейна «Апшерон», и рокан татарского писателя Г. Баширова-Разина «Честь» о татарских

Всякий раз, когда писатель обращается к советской действительности как источнику влохновения, он олерживает победу. если только умеет смотреть правле жизни в липо открытыми глазами, ве затуманенными викаквии обветшальний литературимии приемами и традициями. Наоборот, даже самого одаренного писателя ждет поражение, если он перестает изучать жизнь, если он начинает верить, что вся наролность и национальность искусства уже закаючена, как в некоей колбе, в фоль-**БЛОРНОМ НАСЛЕДИИ: СИДИ В КАБИНЕТО В ПРИ**меняй фольклорные приемы в известных дозах в любой теме! Именно те отрады литературы и те писатели стоят на месте, которые не поняли приоритета жизни искусстве. Нелавнее решение ЦК КП(б) Азербайджана о состоянии азербайджанской литературы лашний раз напомивдо это

большой убедительностью. Знакомство с лучшими романами на современные темы, опубликованными в выпением году на развых языках нашей Родины, убеждает в несомненном пол'еме советской провы, вызваняем историческими решениями партии о детературе и вскусстве. Советская литература, вступив трилцать второй гол своего существования илет к новому общему распвету, являюшемуся поямым следствием цветения всех живых сил советской страны, день ото дня одерживающей исе новые победы во

По следам выступлений «Литературной газегы»

«ПЛАГИАТ В ЭФИРЕ»

редакции «Московских известий по радио» Хоменко, Груценко и внештатный корреспондент Троль занимаются плагиатом.

Выступление «Литературной газеты» повскрыть наличие серьезных недов работе редакции «Московских известий по радио». Специальная комиссия, Московским раднокомитетом, установила, что использование чужих материалов с целью незаконного получения гоновара носило систематический характер. Комиссия выявила, что с января по июнь

В заметке А. Кострова «Плагиат в эфи» | 1948 года имели место 23 случая плагната. ре», опубликованной в № 77 «Литератур- Кроме того, Хоменко и Груценко, используя ной газеты», говорилось, что сотрудники свое служебное положение, выписывала повышенный гонорар себе и своим приятелям.

Приказом председателя Московского радиокомитета Хоменко от работы освобожден. Против него и бывшего сотрудника редакции Груценко возбуждено уголовное

новского района, внештатный корреспондент редакции «Московских известий по радио» Троль неповинен в плагнате. Однако, в результате существовавшей в Московском раднокомитете порочной практики бе-читальне (Октябрьский район). Здесь расходования гонорарного фонда, Троль не- лекторы-общественняки прочиталя в колхо-№ 92 - тором которых он не являлся,

Колхозные лектории в Чувашин

HEBOKCAPЫ (Haus Kopp.). Во многих равонах Чувашской АССР созданы колхоз-

ные лектории. 17 лекториев насчитывается в Яльчиковском районе. Об'единив вокруг себя местную интеллигенцию - учителей, врачей, агрономов, лектории несут в массы научные я политические знания, широко популяризируют учение великого преобра-Как установила прокуратура Коминтер- зователя природы И В. Мичурина, пропагандируют передовой опыт стахановцев

колхозяых полей. Успешно работает сельский лекторий. организованный при Чуваш Исеневской из. законно получал деньги за материалы, ав- зах 67 лекций, на которых присутствовало дукциц? более 3 000 человек.

Тов. Мелешкин сказал: НЕТ

Свыше четверти века вазад В. И.: свежему голосу советской жизни, одним из Ленин в широко известной статье «Об елином хозяйственном плане», критикуя произвол некоторых руководителей, гневвденные дружбе двух стариков — русского но писал: «Конечно, право «утвердить» и «не утвердить» всегда остается за сановником и сановниками... Если же толковать по-бюрократически, тогда «утверждение» означает самодурство сановииков, бумажную волокиту, игру в проверяющие комиссии, одниж словом, чисто Однако роман недоработан. Он чрез- чиновничье убийство живого дела... Поменьше приемов Тит Титыча («я могу

История изобретения инженера А. Гузеева наглядно показывает, как именно провсходит иной раз убийство живого дела.

Современная железнорудная и угольная шахта — это комплекс сооружений, в число которых входят наземные промышлениые здания, жилые дома, обогатительные фабрики и т. д. Самый же сложный об'ект - ствол шахты.

На сотни метров в глубь земли, к угольным пластам, к железнорудным жилам вестволов-технически сдна из самых труд- образца». ных работ. Ствол шахты прорезает тверленькой комнате, опущенной и тому же в земные негра.

Больше половины времени, необходимого для постройки рудника, занимает пролодка ствола. Нужно механизировать проходку ствола - над этим давно уже трудятся виднейшие советские специалисты. Инженер М. Капелюшников. ныве членкорреспондент Академии наук СССР, впервые в инровой технике применил турбин- реализовать изобретение. ное бурение на нефтяных промыслах.

Инженер Гузеев сконструировал агреэтой машины. С ее помощью можно уско-В конечном счете обе книги - и Му- рить бурение ствола в 100 раз. То, на что стафина и Муканова - все же знамену- сейчас затрачивают 8-10 лет, можно следать за месяц.

Это означает неслыханное еще в истории техники ускорение проходии

Любое техническое новшество, а тем более производящее технический переворот, всегда следует тщательно провершть, руководствуясь мудрой народной поговоркой: «Семь раз отмерь — один отрежь».

Но в этом случае мериля семпжлы семь как проект Гузеева был оформлен, он про- кин. разновременно и в разных сочетаниях приняли участие около 200 работников науки

скую цевность предложения Гузеева: председатель государственной экспер-

тизы Госплана СССР, академик Л. Шевя-

изобретатель турбобура, человек, от- тельным проектом? крывший вовую страницу в истории горпой техники, члея-корреспондент Академии наук М. Капелючинов:

И. БЕЛОВ

лауреаты Стадинской премии Р. Ноаннесян, М. Гусман, В. Иванов, В. Маковский; соров. коупнейший знаток горно-проходческого дела, заслуженный деятель науки техники. доктор технических наук Г. Ломов и многие другие.

Идею Гузеева горячо поддержали и те, вил тов. Мелешкин. кто непосредственно бурит и строит шахты: инженеры и козяйственники Криворо- му выводу. жья, Никополь-Марганца и угольшики

несян. М. Гусман писали в своем экспертзапроектировать модель гидробурщита днамодель, испытать ее при проходке полу- Мелешкин. тора-двухметровых стволов... На основа работы опытной модели запроектировать и дут узкие стволы шахт. Проходка этих изготовить гидробурщит промыщленного

Еще более решительно высказывался дые вып, наоборот, «ползущие» породы, участник государственной экспертизы, проходит через групты, насыщенные водой, один из виднейших деятелей гидромехани-И действовать строителям приходится в зации преф. Н. Холин: «Считать целесонеобыкновенной тесноте, -- словно в ма- образным приступить к изготовлению рабочих чертежей гидробурщита, увязав конструкторские работы применительно к коикрегному заводу, и в кратчайший срок изопытный образец гидробурготовить шита...»

> Наконен, совсем нелавно, в апреле текущего года, проект одобрило техническое совещание при главном инженере Главруды, нменно Главруде было поручено

И только один человек выступает про Лауреаты Сталинской премин К. Щепотьев тав предложения Гузеева-это начальник и В. Иванов разработали метод буре- Главруды тов. Мелешкив. В один прекрасния стволов угольных шахт. Лауреаты ный день, уже после того, как идея Гузе-Сталинской премии наженеры П. Шуми- ева была одобрена десятками крупнейших лов, Р. Иоаннесян, М. Гусман создали мно- советских ученых и инженеров, тов. Мелегоступенчатую гидравлическую турбину шкин начертал резолюцию: «Применение для бурения глубоких нефтяных скважин. Гидробурщита для проходки скоростных И все же очень медление идет мелани- шалт — нереально... Намеченная проектом производительность, по меньшей мере, фантастична».

> В нашей стране наука и производство тесно связаны между собой, взаимно обо- тысяч рублей, затрат на экспертизу, после гащают друг друга. Тов. Мелешкин, оче- гого, как ученые эксперты сказали своя видно, хочет внести свои поправки в это ответственное слово в результате долгих и положение.

> лин, в нарушение обычного спокойного образца или, по крайней мере, модели. стиля технических документов, пишет: В самом целе, зачем же иначе было «Необходимо обуздать тов. Мелешкина, огород городить? Но, здравому смыслу вообеспечить быстрейшую проверку предло- преки, иной руководитель изрекает: «нет», жений Гузеева». Именно — проверку! И — быстрейшую!

Вот о чем идет речь.

фессора, лучшие производственники. у ко- ческого прогресса. раз! За пять лет, прошедших после того, торых в свое время учился тов. Мелеш-

С каким же «багажом» так решительно А. Гузеева можно и должно обсуждать все выступает тов. Мелешкия против заклю- «за» и «против». И чем обстоятельнее и чений крупнейших советских авторитетов влумчивее происходит такое обсуждение. в горном деле, против их настойчивых тре- тем больше гарантий против возможной Среди экспертов, признавших техниче- бований скоиструировать котя бы модель, ошибки. Но когда авторитетные эксперты, чтобы практически проверить изобретение, которых нельзя заподозрить в недобросов котором заинтересовано народное хозяй- вестности, берут на себя государственную ство? Чем руководствуется начальник ответственность, - тут уже не может главка, когда ставит крест над увлека- быть места для произвола руководителя. И

вопросы, мы решили поговорить с тов. ски, превращая в игру неотдожное для Мелешкиным.

Ла. тов. Меленкии знаком с заключевиями буквально всех экспертов. Они ему известны. По... «мало что люди на-RESIVT» (?).

«Люди напишут»... Так пренебрежительдела. Но отмахнулся Мелешкин от отзывов крупнейших ученых, академиков и профес-

Мы попытались узнать - может быть; кто-либо из ученых, инженеров поддержи-

вает точку врения тов. Мелешкина? - Нет, соратников у меня нет,-зая-

Он единолично пришел в отрицательно-Но как же тогда расценить тот факт,

что совещание при главном инженере Лауреаты Сталинской премии Р. Иоап- Главруды Министерства металлургической промышленности высказалось за проект ном заключении: «Считаем необходимым Гузеева, за практическую его реализацию? - Ла вель протокола совещания я не метром 1.5-2 метра, изготовить опытную утвердил. - хладнокровно замечает тов,

> Ведь это он возглавляет крупнейший главк Министерства металкургической промышленности - Главруду, и без его подписи сделать модели нельзя. Можно было бы еще понять С. Мелеш-

утвердить».

кина, если бы он противопоставил изобретению Гузеева какое-либо другое открытие, либо обоснованно опроверг заключение экспертов. Но этого ведь нет! Тов. Мелешкин просто-напросто высказывается против изобретения А. Гузеева, не предлагая взамен имчего и не доказав, что оно

Замечательные слова Владимира Ильича Ленина, приведенные в начале этой статьи, должен усвоить не только один тов, Мелешкин. Что происходит подчас с взобрегением? Оно подвергается долгой и всесторонней экспертизе, которую осуществляют авторитетные в заслуживающие доверия люди, виднейшие представители науки и техники.

И они говорят - «да» I Но вот заключение экспертизы восходит до того начальника, который должен сдедать практические выводы. Казалось бы, здравый смыся и забота о государственных интересах требуют, чтобы после больших, вногда выражающихся в десятках всесторонних исследований. - нужно не-Один из экспертов — профессор Н. Хо- медля перейти в изготовлению опытного совершая «чиновничье убийство живого дела», как писал Ленин.

На руках у изобретателя остаются ва-Тов. Мелешкин-няженер. Среди экс- ключения авторитетных экспертов, а напертов, признавших техническую ценность родное хозяйство остается без важного изобретения Гузеева, есть академики, про- новшества. В проигрыше - дело техни-

споре. в меле об изобретения инженера он не смеет свое право «утвердить» или Чтобы получить ясный ответ на эти «не утвердить» толковать по-бюрократичестраны дело.

п. павленко

О САМОУПРАВСТВЕ НЕКОТОРЫХ ИЗДАТЕЛЬСТВ

Письмо в редакцию

На-днях я получил письмо от читателя С. Е. Ильина из города Интигорска. Тоз. Бльян пишет:

«Недавно купил ваш роман «Белая береза» ставропольского издания и обнаружил, что в первой части его из'яты две главы, а по всему тексту сделаны значительные купюры. И мне стало больно за вашу внигу: неужели она не заслужила того, чтобы с ней бережно обращались? С вашего ли ведома она подверглась такой операции? »

Это письмо - яркий показатель козяйской заинтересованности нашего читатедя в литературе и издательском деле. «У нас жюбят книгу,--- писала недавно «Правда» в передовой статье. — Поэтому издавать книгу без любви к ней - значит оскорблять советского читателя».

К сожалению, ставронольские издателя, надо полагать, не знают этой простой большой истины. Только этим и об'яснить их бездушное отношение в пи-CATERRY H HE KRHTAN.

Конечно, мой роман подвергся в Ставрополе серьезной «операции» без моего ведома. Более того, о выходе его в свет я узнал... от читателя тов. Ильина. Ставропольские излатели не нашли лаже нужным поставить меня в известность о том, что они переиздают «Белую березу».

Так же поступают и другие издатель-

Без уведомления меня «Белую березу» в начале лета выпустили в Омске. Только недавно издательство вдруг вспомнило об авторе и прислало мне авторские экземпляры вниги. И что же? Оказывается, роман вздан в первой редакции, которая год назал значительно изменена и

улучшена. Недавно совершенно случайно удалось узнать, что мой роман два месяца вазал излан в... Москве издательством «Московский рабочий». Оказалось, что этом издании допушены ошибки. Почему же здесь книга вышла без моего ведома? Главный редактор издательства тов. Коревев, не смущаясь, заявил мне:

- Мы не знали вашего адреса.

У нас существует Управление по охране лять заботу и о качестве внижной про- го, сберечь его силы.

Михана БУБЕННОВ

Хирург-воин

ский, один из замечательнейших советских ки на низовую врачебную массу. кирургов, родоначальник школы, создавшей эпоху в развития советской военнополевой карургии.

и на восьмом десятке лет А. В. Вишневский сохрания поразительную работоспособность и удивительную душенную бодрость. Казалось, смерть еще далека этого могучего старца с ежиком селья волос на крупной красивой голове война.

Да и в самом деле это был воин. Не легко, не мирно входил он в науку, а воинствуя, борясь, отстанвая важдую пядь своих утверждений и находок.

В боях у Хасана, в боях на Халхингоде, в боях с белофиннами - вменно там, а не в залах научно-мелипинских обществ. впервые утвердались его научные открытия — и «мазь Вишневского», а новокавновая блокада по методу ползучего инфильтрата. Это был успек, пришедший снязу-ва медсанбатов, из передовых перевязочных пунктов.

В зимние месяны 1939 г., в глухой ФИНСКОЙ ТАЙГО, МНО ДОВОЛОСЬ САМОМУ ВИдеть работу хирургов-вишневиев, и то, как воспринимал их методы рядопой солдат, как трезво в ужно становился он на защиту нововведений, оспариваемых чиновниками от медицины, было лучшим свилетельством жизненности нахолов Вишневского. Это было народное признание.

В годы Великой Отечественной войны окончательно утвердились и восторжествовали принципы его школы.

тал о передовой инрургии, доступной дю- подопечными. бому врачу в любых условиях. Уже тогда его влекла к себе не академическая об- него. становка столичной клиники, а операционбыло оперировать, как в столице. Вооружить этого врача-массовика как можно лучше - стало единственной мечтой А. В. Вишневского.

авторских прав. представители которого зами крепла другая имсль, подсказанная, рашаюсь в первую очередь в Александру находятся во всех городах Советского Сою- конечно, тоже многими годами работы в Поповскому и Алексею Югову, а затем и за. Они заним ются только финансовой заброшенных сельских больнинах парского в иногочисленным воспным журналистам, деятельностью. А почему бы им не прояв- времени, - уменьшить страдания больно- писавшим как лично об Александре Ва-

> Линия ваучно-практических интересов, на фронтах Отечественной войны. методология нововведений Вишневского! Пусть книга продолжит его жизнь.

Умер Александр Васильевич Вишнев- шла по единственно верному пути-став-

И оттого так широко известны и попуч дярны его работы, на дегко пробивавшие себе поначалу путь в признанию.

Только находить и изобретать было для него недостаточно: он закреплял найденное с энергией подавиного новатора, воторый знает, что остается жинь то, что пустило глубокие кории. Так садовник, вынедя новый сорт растения, не спрывает его от глаз вюдских, а распространяет и пропагандирует всеми способами и средствами, ибо знает, что сорт корош и ну-

жен народу как можно скорее. У Вишневского было чрезвычайно сильпо развито чувство ответственности перед врачом, действующим вдали от центров науки. Какие чудесные рассказы о жизни и труде районных и сельских врачей жили в его богатой и по-русски разнообразной памяти! Как много он знал о маленьких новаторах, разведчиках науки, о никому не известных экспериментаторах, работающих гле-набудь в глубине Сибири али на Алтае.

К ним и только к ним была обращена его дума. Ими было полно его воображение. Да ведь и то сказать, -- его ученики разбросаны по всем углам Советского

А как умен он рассказывать о своих больных! Казалось, что все они-поди исключительных судеб в огромного будущего. а Вишневский-не врач. а поэт. Он болел ва болями и жил их интересами, как Булучи еще молодым земским врачом в человек, которого судьба надолго, может сельской больнине. А. В. Вишневский меч- быть, на всю жизнь связала с его

Широкая, воинственная душа была у

Много сил черпали из нее самые разноный стол визового врача, где бы можно образные люди. Не чужд был А. В. Вишневский и нам, писателям. Многие знали его лично. Многие писали о нем. И а лумаю, что лучшим выражением нашего уважения и любви к этому прекрасному Одновременно с этом розилась и с го- ученому в человеку была бы книга. Я обсильевиче, так и о торжестве его методов

в ермилов За боевую теорию литературы!

4. ПРЕКРАСНОЕ-ЭТО НАША ЖИЗНЬ!

«Данеко от Москвы» есть не что вное, как опоэтизированный производственный отчет. В предпоследней главе, которая называется: «Отчет перед родиной», он «обпажает» эту основу своего произведения. Молодой инженер Алексей Ковшов готовится в по- богата в изображении малейших июансов и строительства. Начальник строительства Батманов созывает совещание руководящих работников, ставит перед имин зальчу участвовать в составления доклада и излагает свой мысли о том, каким должей OLITA STOT OTTET.

Он учит людей освобождать сознание от «текучки» и понимать весь масштаб того, что они делают, понимать самих себя, не тонуть в деляческих мелочах. Начальнику снабжения он говорит:

«Если в вашем отделе отчет будет готовить человек с кругозором кладовщика, прованючит: сколько сапот. портинок, курток и брюк выдано рабочим, продуктов, уложи-Человек с государrom...»

Человек с государственным понимаинем расскажет с том. - говорит Батианов, - как наступниа морозная зима, в у стронтелей почти не было одежды, но всетаки они отказались от государственных фондов, а то, что было получие, отдали Брасной Армии, сами же оделись в бушлаты и телогрейки, пошитые из обмункирования, которое было списано в утиль во-BECKEMN TACTUME.

Человек с государственным пониманием докладывая о кадрах строительства, представит не только сокват соревнованием в Отчета». процентах в разрезе месяцев». Нет, ок PACCEAMET O TOM, KARRE SAMETATERANNE ANди провладывали нефтепревод. Как строительстве не было связистов, и комсомолка инженер Таня Васильченко создала бригаху комсомольнев, воспитала из них связистов: и они появещивали провод связи на много километров, в мороз и выюгу, в тайге, проходи суровую школу Он, человек с государственным пониманием, расскажет, как на строительстве некватало сварщиков, и один заменяя четверых; как погибли некоторые герон строительства, для которых дело было дороже собственной жизна. Докладывая об изобретательстве, человек с государственным пониманием доложит не только о «денамике рацпредложений по месяцам» и сумме экономии, полученной от изобретательства, - нет, он даст «живое человеческое сообщение» о неустанном, повседневном творчестве инженеров и рядовых строителей, о новаторстве и изобретательстве, которыми сопровождался каждый шаг строительства.

Так факты и пифры стандартного отчетного доклада -- одного из многих тысяч докладов, направляемых Москве. — наполняются живой. многокрасочной, трудной жизнью, полной напряжения и высокого счастья созидания во имя родины. За диаграммами и таблицами встают люди слышны их голоса, видны их усилия. Ватманов расшифровывает, переводит на язык «живого человеческого сообщения» сухой. «прозаический» отчет, он учит людей так просеять все цифры и факты, чтобы за ними предстало главное-дело «совести и разума» каждого участника строительства и всего коллектива. Он учит видеть за цифрами вдохновение, успехи и слабости людей, видеть, как в годе строительства каждый отдельный его участник находия и все пренче утверждал свое место в большом, новом деле и тем самым в жизня великой родины, и как сознание своей необходимости определяло духовный рост людей, и какое это высокое. благородное нскусство-помочь человеку корошо, правильно, с наибольшей полнотой найти и тель масштабом поменьше, - не говоря проявить себя в коллективе: особое, создавшееся в нашей стране и только ей присущее, граничащее с наукой по своей точности, глубине, разнообразию и гибкости методов, мудрое большевистское искусство руководства ростом людей.

Таков сухой производственный отчет. когда он переведен на языв «живого человеческого сообщения» человеком с государственным пониманием.

Но ведь как раз обо всем том, о чем говорит Батманов, и рассказано в романе В. Ажаева! Так государственное понимание оказывается одновременно и позтичесним пониманием. Потому-то производственный отчет и может стать основой художественного произведения, что в стране социализма любой такой доклад такт в деталей, частии опыта рассыпано множе себе огромное человеческое содержание, а ство в романе, и именно они определяют тем самым богатейший поэтический потемциал, широкие художественные возможно- вость, сти. Потому-то и поэтичен у нас любой производственный «об'ект», что за каж- их дуговным ростом глубоко демократично дым из них мы можем увидеть человеческую волю, разум и страсть; проявление давления людей, и чему направлено бурлучина, самых благородных человеческих жуваное «руководство» — государственчувств - любви в родине, стремления в ное, производственное и всякое иное, --полноте всеобщего счастья -- к коммуни- в полноте раскрытия весх творческих спозму; за любым «об'евтом» мы чувствуем собностей безграничный рост людей, их духовное руководство служит одной цели: счастью обогащение, видим коллектив, способству- маллионов простых людей. И поэтому одна ющий каждому наиболее полно проявить из его главных особенностей, без которой все свои лучшие человеческие возможно- оно перестало бы быть самим себою, засти. Но это и есть повзия нашей жизни- ключается в стремлении, чтобы его сущ- стил еще усов. А улыбаюсь тому, что вы новаторская поэзия социализма! И пусть ность была понятной всем и кажлому, короню ругаетесь Злорово пронимает! Ког-

Продолжение. Ом. «Литературную газету» № 91 Чувство государственной ответственноств, недостатки, которых не замечал раньше»...

лей Украины.

В. Ажаев не только не скрывает, но и прямолинеен сюжет «Далеко от Москвав бы прямо декларирует, что его роман вы», зато далеко не прямодинейны челотруде, отношения между руководством звеньями коллектива, между коллективом

и отдельными участниками строительства.

Прежиля литература быда беспредельно

рученному ему отчету Москве об итогах тонкостей личной жизни подей. Любос, почти неудовимое, неясное, смутное переживание в сфере личных отношений, особенно дюбви, было исследовано велжими мельчайших составных частицах. Наша литература вступает в новую, еще не изу. ченную область, в область новых челове ческих отношений, складывающихся в сопионного общественного творчества, большевистского руководства ростом людей, оказывается, что здесь окрывается ченьше психологической сложности и тон вости человеческих отпошений, чем в той области, которую по преимуществу разрабатывала литература прошлого.

Автор «Лалеко от Москвы» исследует дру- производственного руководства. его эмоционально-психологическом содержании. Это, несомиению, новаторская тема литературы. Вот невоторые примеры.

> Интересно, что совещание для обсуждения отчетного доклада Батманов созвал не из непосредственно деловых сообрежений Парторг Залкина и Батианов, реших созвать это совещание, «не возлагали на него особых надежд: вряд ли можно было рассчитывать на то, что начальники отденов после совещания придумают что-либо Батманову: «Несправетливый выговор, Васверх обычных, давно установленных форм

Спранивается: вачен же нужно было OTPHEATS SEERTHY IDJOE OF ROLL, SACTEBлять их, кроме того времени, которое израсходовано на самое совещание, потерять ной и делится своей обилой с друзьями: еще несколько часов на обдумывание свона дополнений в докладу, загружать этим аппараты отделов?

Но здесь-то перед нами и открываются «секреты» стиля и метода «большевистского организационного творчества». как говорят Батманов, государственного воспитания людей, подлинного руководства вин, того умения поднимать их «трудовую температуру», творческую энергию, о котором писал Горький. Именно это умение поднимать людей на новые высоты политического сознания и ответственноств подсказало Батманову мысль о необходимости совещания. Пусть оно не даст имкаких непосредственных деловых итогов. «Но, чорт побери, надо, чтобы их пронизала беспокойная мысль об ответственности момента! Надо, чтобы их взволновала нелегкая миссия Алексея! Пусть они не дадут инчего особенного для доклада Ковшова, они натериява добыются большей.

чем сейчас, пользы в работе». людям возможность подняться на вышку, редко, главным образом, когда дети спят, века: достижению этой цели служит вся откуда отчетливо виден весь фронт их Голосую за строгую мать! Она не только наша жизнь, весь изш труд, вся наша мостроительства, все сильные и слабые сто- любит, но и воспятывает... Ее дети - раль, вся мудрость большевистского рукороны коллектива в каждого человека. Людя как бы посмотрели на себя глазами Мосивы. Это вызвало у вих и чувство законной гордости за сделанное ими, и повышенное сознание ответственности, обостренную строгость, требовательность в себе в другим, -- тот великий, мятежный и созыдательный дух творческого, большевистского беспокойства, без которого человек еще не является настоящим человеком, без которого могут жить только обывателя. Посмотрев на себя глазами Москвы, люде получили удвоенную, утроенную энергию иля преодоления всех слабостей, ошибок, недостатков, недоделок.

Будь на месте Батманова не человек с государственным пониманием, а руководиуже о делягах и крохоборах! - он не созвал бы совещания, не увидев в нем «делового смысла», а ограничился бы только требованием в отделам представить пифровые данные, тволицы и диаграммы. Широта государственного понимания, при сущая Батманову, оказывается, в конечном итоге, весравненно более деловитой, чем практичность в узкая толковость руковолителей деляческого склада.

Вот такого рода умных, глубоках штрилов, рисующих методы, стиль большезистского руководителя, его обращения с людьми, его суровой, прицирчивой требовательвости, основанной на подлинном уважения в советским людям, вере в их возможности, — таких ценнейших наблюдений, его интерес и его новаторскую значитель.

по своей природе. Оно служит не цели по-Большевистское

жесткой, непримиримой, но вместе с тем | дины, привычку в прямой и честной нов «плохо ругался», не справедливо. мает и чувствует тот или другой человев его дисциплинированности, сумел бы постиль в сущность большевистского руководства, тем выще он стоит на лестнице дуковного, идейного, творческого роста, тем глубже и богачо его внутренний мир. Методы большевистского руководства являются вместе с тем и высокими, новыми моральными нермами нашей советской жизни, и поэтому степень понимания этих методов, критериев подхода в людям свидетельствует и о степени моральной высоты того или другого советского человека.

Вот карактерный эпизод с Таней Васильченко. Ажаеву удалось передать обаяние строгой, требовательной, смелой женственной Тани, комсомолки, люби-Она строго рувоводит бригадой комсомольнев-связистов. приучает их переносить все трудности работы в моросной тайге, к которой так мало приспособлены эта городские юноши девушки. К ини приезжает Батманов. вилит самоотверженность комсомольцев, их преданность своей руководительнице, видит, что они работали честно и сделали хвалят Таню и этим еще больше укрепит ез авторитет перед липом ее бригалы. Не начальник колоден, как зама в тайге. И вместо ожилаемой иногими похвалы, он ле ласт Тане при всей бригале замечание н своем обычном резковатом стиле за то тто она не вполне точно выполнила сво обещание, данное ему, - «недотянула»

Многим это кажется жестоким, неоправ данным, несправедливым. Инженер Беридзе после этой спены укоризненно говорит силий Максимович. В подвеске проводов Татьяна Петровна со своими людьми установила рекорд. Никакая машина за ними бы не угналась».

Таня сначала чувствует себя подавлен-

 Батманов мной недоволен остался. ребятам сказал: «Вам досталась добренькая начальнеца». Почему он всегла нанадает, метод у него такой, что жи?»

Что Тапя отнюдь не «добренькая», не безвольная «начальница», корошо знают все ребята в ее бригаде. Казалось бы. они должны быть возмущены несправедливостью Батманова. Но один из этих юношей, комсорг Коля Смирнов об'ясняет Тане причину сурового обращения с нею начальника строительства. Мысль, которую он выска: ывает, нельзя назвать иначе, чем мудрой:

«— Своей строгостью он хотел оправдать перед ребятами ее строгость, - сказал Коля Смирнов.

— Совершенно верно! — подхватал Алексей. - Есть матери, которые только целуют и ласкают своих детей, потакая им во всем. А есть матери, которые строги Обсуждение предстоящего доклада дало в своим детям. наказывают их и целуют всех лучших творческих сил любого челоэто верные дети... Суровая любовь, Отно- водства людьин. «У нас человека изменяшение Батианова в тебе, наверное, такое Me, Kak Thoe E Deogram».

Таня не сразу разобралась в том, что своим резким замечанием Батманов оказад ей настоящую, поистине дружескую понощь в ее трудной задаче непрерывно полдерживать подтянутость, самоотверженность, бодрость в руководямом ею коллективе. Батманов подняя авторитет Тани, облегчил ей работу своей сурсвой любовыс. Ее строгость стала еще более понятной, еще более понятия ее ответственность и ответственность всей бригалы.

не удивительно, что инженер коммунист Алексей Ковщов понял смысл жесткого обращения Батманова с Таней и что Таня, сперва не разобравшись, потом тоже поняла это, тем самым глубже поняв в свои отношения с бригадой, получила урок руководства. Но то, что юный Кола Смирнов понял это, свидетельствует о политической и моральной высоте, зрелости, о настоящем вителлектуальном. душевном богатстве, тонкости и чуткости наших «средних», «рядовых», «простых»

мы знаем, что вритика и самовритика являются в нашей стране новым видом преодоления противоречий и конфликтов, выражением поллинной демократичности всего нашего строя. В романе Ажаева критика и самокритика предстают, как моральное качество советских людей, проявление их духовной силы, их страстного стремления в непрерывному росту, неустанному восхождению вперед. У Алексея Ковщова потребность в критике и самокритике стала чергой карактера. - Его ру-Большевистское руководство людьми и гают, а он разуется», -- говорит Таня. Она уже подметила эту черту в Алексее: он открыто, без досады и сопротивления, принимал критику.

«- Дельней ругань-великая вещь»,считает оп Об этой же черте Ковшова говорит в Батманов Залкинау: «Алеша... улыбается, когда его ругаень. Меня даже рассердила как-то его улыбка. «Что вам смению? Слушать нало в мотать на ус»,говорю ему. А ов. прямо гляля мне в глаза: «Я слушаю в мотаю, хотя в не отра-Большевики воспитывают в людях великое за так тебя проберут, лучше видинь свои

Это отнюдь не «алеше-карамазовская» сознательной, а, значит, свободной дисцип- скромность самоотречения. Если бы Батмавритиве и самокритике. Чем глубже пони- деловито, не конкретно, Ковшов, при всей стоять за себя. Но он умеет посмотреть на себя глазами самого веяз, и улыбка его, когда его ругают, выражает его прочность, как говорят о нем Батианов, его жадное стремление расти, вавоевывать новые высоты. Такое отношение к самокритике это любовь в делу, в людям, стремление лучие работать для них, любовь к жизни, светное и прямое отношение в ней. Это чувство, как характерная моральная черта настеящих советских людей, могло быть воспитано только нашей, социалистической действительностью, эгонзма, недоверня всех к каждому и каждого во всем. Неспособность в самокрити: манием главного закона жизни: непрерывного изменения јействительности, ее изимане как моральная ущербность; предельинженер Грубский характеризуется дом ума». Метафизический склад черта впервые предстает в литературе, как характеристика морального облика человека; черствость поставлена рядом с любовью к самокритине, с самодовольст вом, одно является оборотной сторонов другого. Так наша интература рассказывает нам о новых, высоких моральных нормах, сложивишися в нашем обществе о новых этических критериях оценки людей. Она расоказывает о суровой и нежной пюбви к человеку, которой проникнуты эти новые нормы и критерии нашей, со-

> циалистической морали. В романе В. Ажаева очень мало морализирования, дидактики, рассуждательства, Все моральные оценки прямо вытекают из действия, яз борьбы новаторского и рутинерского на строительстве, непосредственно связаны с производственными процессами. Н из всего этого перед нами возникает поистине романтический образ огромного, светлого, смелого, взволнованного мира, действующего, борющегося, восни тывающего, полнимающего выше и выше замечательных, прямых, мужественных людей, с богатой, мудрой, тонкой культурой отношений в чувств, рожденных в социалистическом обществе, в процессе свободного, разумного, вдохновенного сопиалистического труда. Мы чувствуем беспредельную широту этого мира, его захватывающую творческую страсть. Эпиграфом в роману можно было бы поставить слова, относящиеся в одному из героев: неудержимо влекло желание действовать бороться, захватывала та полнота жизии которую можно назвать счастьем». Это желание захватывает и всех героев романа. Оно увлекает, «заражает» и четателя.

Полнота счастья — полнота проявления ет и ставит на место коллектив, вся наша система», - говорит один из героев, выражая главную мысль всего романа. И в самой конповке, завершающей роман, звучит этот его лейтиотив. Алексей Ковшов на пути в Москву жадно смотрит винз из окна самолета. Его наполняет чувство внутренней свободы. С большой высоты он видит места, где развернулось их стро-

«Промелькума станция, уменьшенная до размеров спичечной коробки. Несколько дней назад Алексей вот так же пролетал ная трассой, и его вновь поразия размах строительства. А сейчас он с восторгом подумал: в сравнения со всей страной наш громадный нефтепровод тоже не больше спичечной коробки!

Почти физически ощутил он необ'ятность страны и всего, что происходило на ее просторах. Он испытывал необывновенную полноту чувств, ему хотелось петь: еще никогда раньше он, Алексей Ковшов. так дорошо и ясно не видел, не чувствовал, не представлял себе своего места жизни великой родины, в ее титанической борьбе за будущее».

романтика социалистического реализма. Жизнь, наполненная чувством внутренней свободы, титаническим размахом труда и борьбы во имя счастья всех, кто трудится; жизнь, необ'ятная и светлая, как родина, родина, суровая и нежная, как мать, - такова поязня нашей жизни. Полноту чувств, счастье наши люди испытывают от полноты проявления самих себя в могучем сознавил. Прекрасное это наша жизнь! И чем реалистичнее на ша литература, тем она романтичнее, таков закон нашей эстетики.

В романе В. Ажаева поэзия нашей тействительности далеко не раскрыта с той силой, которая была бы равна духовной спле и красоте наших людей, богатству и своеобразию их индивидуальностей. Автор скорее ставит новую кудожественную задачу, он скорее уназывает на необ'ятность поэтического потенциала нашей дей ствительности. Но уже постановкой новой хуложественной задачи он делает большое

Окончание следует.

Будущее родной природы

Географическая тема всегда была близ- нимался в созданном ка русским писателям. Это внолне естест- «Наши достежения». венно для страны, которая, вместив едва определенная, «целевая» -- новая геограан не все ланашафтиме зоны земного ша- фия СССР. Первая моя более или менее ра, заняла более половины северного по- крупная работа, хоть и была напечатана лушарня. Эта тема требовала для своего в журнале, все же не удовлетворила Горьблагородного труда. кого. русских географов всегда, начиная со Степана Крашенинвикова, отличались яркой дей: интературной формой, а подчас были высокохудожественны.

Но подлинно общественное, публинистическое звучание географическая тема присбретает лишь в наше, советское время, когда переделка народом лица страны свидетельствует о приближении воммунизма.

На важное общественно-литературное значение географической темы в нашей жизни первый указан Горький. Он смотрел на географию не как на мертвый перечень островов, рек, заливов и овер, а как на область трудовой творческой деятельности народа. Горький как бы «очеловечивал» географию. Он ясно видел плановую, пналистическую природу изменений нашей карты. «Соединенный с волей пролетариа- менил и изменяет лицо своей страны, я; та-диктатора, разум осущает болота, естественно, подошел в теме будущего. лобывал на нек топливо, орошает засушливые степи, изменяя течение рек, заставляет силу издения воды создавать электроэнергию и огонь, он режет дорогами непроходимые горы, побеждает вечные льды меняет физическую географию огромной пналистическая страна может обладать; страны социалистических республик ...», --пишет М. Горький.

Существуют «поэзия слияния с природой» и «поэзия преододения сил природыв,-говорят Горький. Он, конечно, поборине последней: «разум все более дерзновенно, успешно и наглядно показывает свою мощь творца и организатора «второй природы», т. с. культуры, на почве, из силал и совровинал первой природы, древней, неорганизованной и даже враждебной интересам трудового человечества», --- говорит он в другой статье.

К теме новой географии Горький возвра щается постоянно. Он хочет, чтобы эта тема была раскрыта в литературе, и не устает повторять: «Миллеоны в десятки миллионов пролетариев всех земель ждут от нас яркого, горячего слова, ждут простых и ясных изображений великих успеков работы, совершаемой массами и единипами, в которых сгущена чудесная энер-

обращался «Порогие товарищи! — Горький в писателям. — Вы живете атмосфере коллективного труда масс, изменяющего физическую географию земли...»

На творчестве многих писателей, пишуших на географические темы, сказалось влияние Горького. Постоянной подлержкой и советами Горького пользовался М. Ильин во время своей работы над отличной книгой «Горы в дюди». Горький интересовался и ранее вышелшим «Рассказом о веянком плане» М. Ильина, тоже посвященном переделке страны и ее природы. Направление моей работы также целиком оп-

На Первои с'езде советских писателей

«Мы все еще плохо видии действитель» ность... В литературе нет нового пейзажа; резко изменившего лицо нашей земли».

И на пленуме правления Союза писата-

«...Мы не умеем охватить всей картины строительства. Мы не знаем, что келается где-то на Колыме, в Средней Азии. на островах Арктики».

Получить одобрение Горького мне удадось только после долгих трудов, когда Горький напечатал в альманале «Год XIX» мою работу «Почерк истории» и счел возможным дать подзаголовов «Новая reoграфия СССР».

Но и в «Почерке истории» дены новой географии были лишь намечены. Потребовалось одиннаднать лет, чтобы развернуть эти темы в книге «Над картой Родины»,

Рассказывая о том, как наш наред не-Ведь мы строим в огронных масштабах и надолго, с точным научным расчотом. Согодияшний пейзаж — ступень в нейзажу завтрашнему, и этот завтражний пейзаж мы можем видеть, потому что во многом Арктики, соединяет моря каналами, он из- знаем, наким он будет. Только наша сопримения выражение Домоносова, дарож «предзнания». Только советский писатель, участник строительства коммунизма, жожет создать не фантастический; а реальвый рисунок природы будущего.

В самом деле. Вот сейчас, не решению партив и правительства. развертываются посален лесных полос в наших степемх н десо-степных районах. Не только новый облик всей степной зоны, но и новые, планово создаваемые природные условия для сельсколозяйственной деятельности, - вещь совершенно невиданная. А подготавливаемый Кара-Кумский канал—ведь это совершенно новое соотношение «сависа» и «пустыни», новый пейзаж Средней Азия. Или перестройка всей Восточной Сибиры в саязи с булущими гидростанциями на Ангара. Или впервые в истории начатое государственное строительство сел. Или проектировка новых городов. А огромное количество более «локальных» черт в деталей в картине будущего, уже ясно вами ошущаемых, — небоскребы Москвы, электричка на Южном берегу Крыма, виноч градники Приморья, бахчи в жесной зоке, соединение Волги с Доном... Все то, что боздано вли будет создано советским человеком. Какая увлекательная тема! Это тема горьковская.

«...Нам необходимо знать не тольке две ленствительности — прошлую и исста имую, ту, в творчестве которой ны принимаем известное участие. Нам нужно знать еще третью действительность - действительность будущего». - говорил он.

Действительность будущего! Горький не давал писателям легких тем.

Эта - ответственнее и труднее других. По мере сил разработать эту тему в ноределено М. Горьким. Тема, которой в за- вых книгах — наша сегодняшняя задача-

В Союзе советских писателей СССР

Новая книга стихов К. Симонова

ний от поездок за границу. Она, по выра- монова. Выступавшие подчеркивали умение жению автора, является своеобразным дневником этих поездок. В книге рассказа- ного количества материала, ворко увидеть но о памятных встречах поэта с друзьями высокие качества наших друзей и отталки-Советского Союза - прогрессивными зарубежными деятелями и простыми людьми. зать об этом сильно и убедительно --- одно В новых стихах К. Симонова даны острые из достоинств К. Симонова сатирические зарисовки влобствующих врагов нашей страны

В начале вечера, организованного секцией поэтов Союза писателей, Константин Симо- говориль о художественной незавершеннонов прочел стихи, вошедшие в книгу. Как значительное явление советской поэ- строк. Не все части книги равноценны.

зин оценили новую работу К. Симонова участвовавшие в обсуждении Д. Дании, . Кедрина, Г. Николаева, А. Ситновский, ваниях и поблагодарил собравшихся за П. Воронько, А. Барто, В. Инбер, С. Ша- пружескую творческую критику,

«Друзья и враги»—так назвал Констан- начев, Б. Яковлев, Е. Босняцкий, Я. Сметин Симонов свою новую книгу стихов, ляков, М. Алигер, А. Софронов в другие. опублякованную в № 11 журнала «Новый Они отмечали яркую публяцистичность, стрястность, подлинный интернационализм Книга возникла под влиянием впечатле» и патриотизм, новой книги стихов К. Слпоэта точно отобрать главное из громадвающие черты врагов. Способность расска-

Вместь с тем, участники обсуждения отмечали недостатки книги,

С Васильев. А. Коваленков ж другие сти отдельных стихотворений, строф в

В заключение выступил К. Симонов, который остановился на некоторых высказы-

НАХОДКИ СОВЕТСКИХ АРХЕОЛОГОВ

Изучение древнерусских городов

экспедиции, организованные Институтом к X веку. — они позволяют судить о выистории материальной культуры им. Н. Я. соком мастерстве древнерусских корабле-Марря Академии наук СССР. Многие экс- строителей. педиции изучали города древней Руси. Найдены сотни интересных памятников. Заместитель директора института, доктор исторических наук профессор С. Киселев спобщил корреспонденту «Литературной га-

- Широко велись раскопки в Новгороде, где уже ранее были сделаны важные открытия. В центральной части города, на Ярославовом Дворище, где в XI веке стоял княжеский дворец, теперь открыли много древних сооружений.

В том же районе был откопан тщательно отделанный деревянный бассейн с трубами. І нечном ремесле. Изучение крепостных стен Бассейн, относящийся к XII веку, доставлен в Москву. В другом месте вскрыты каменные городские ворота с симметричными пилонами. Экспедиция обнаружила в Новгороде предметы XI-XV вв.: хомут с. Иваном Грозным, Существовавшие 13 летузорами, стрелы, меч, кубок на высокой тонкой ножке с широким днишем в надписью, набор ювелирных инструментов, различные украшения. Найдена свинцовая печать Александра Невского. На одной ее стороне изображен воин, ведущий под уздцы коня, на другой - всадняя с мечом. Уже много лет изучают археологи один

из самых древних городов Руси -- Старую Ладогу, возникшую в VI-VII вв. Раскопки дали обильный материал, способствующий выяснению ранней история восточного славянства. Исследователи раскопали ряд деревянных построек VII-X вв., собраля ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА большое число художественных изделий из дерева. Значительный интерес представляют

В Москву возвратились археологические гостатки деревянного корабля, относящегося

Одним из крупнейших центров древней Руси была Старая Рязань — в XI столетии главный город удельного княжества (он находился в 50 километрах от современной Рязани). В текущем году советские археологи сделали на месте этого исчезнувшего города важные открытия. Обнаружены 16 жилящ, относящихся к XI-XIII векам, найдены многочисленные художественные изделия и предметы быта.

Успешными оказались и археологические исследования в Пскове. Открыто несколько жилищ; собраны интереснейшие предметы, свидетельствующие о древнем литейно-кузместного кремля позволило установить, что Псков, как город, возник в конце VIII века,

Полоцкая археологическая экспедиция обследовала шесть крепостей, построенных с 1566 по 1579 год, - эти крепости преда ставляют большой интерес для изучения истории русской фортификации.

Впервые велись археологические работы Вологде. Письменные источники содержат скудные сведения о древней истории этого отдаленного центра Московского государства. Уже первые раскопки позволяли установить характер планировки улип и жилищ: находки археологов подтверждают, что город возник в XII веке.

КИЕВ. (Наш корр.). Со всех концов Ук- | вечер в клубе. Заводская многотиражка | ству А. Корнейчука, организовали област- | ранны поступают сведения о том, как вме- «Темп» посвятила «Дию советской литера- ная библиотека именя Тимиризева и касте с писателями республики тысячи чита. туры» специальный номер. телей готовятся ко второму с'езду писате-

В Одессе областная библиотека вмени Леняна провела несколько многолюдных По инициативе харьковской организации литературных конференций, посвященных ССП, проведен «День советской литератуобсуждению новых произведений молодых ры» на одном из гигантов индустрии украинских писателей -- повестей «Золовозрожденном Харьковском тракторном затотысячник» И. Рябокляча, «Племя сильводе. В этот день, в обеденный перерыв. висатели выступиля в 16 цеках завода. ных» Д. Ткача и др. Состоялась встреча Состоялись также товарищеская встреча поэта В. Сосюры с моряками флагмана ла после войны. Колхознаки в сичих вы- В Авдеева, «Белая береза» М. Бубеннова, писателей с читательским активом в биб- горгового флота-дизельэлектрохода «Рос- ступлениях глубоко разбирали достоинства" «С фронтовым приветом» В. Овечкина лнотеке завода и большой литературный сия». Конференцию, посвященную творче- романа, отметили его недостатки.

Навстречу с'езду писателей Украины

ского института Вичинцы Группа украинских писателей побывала на-днях в колхозе имени Сталина (с. Белгородка, Киевской области), Писатели приняли участие в литературном диспуте кол хознаков, обсуждавших новый роман С. Скляренко «Хозяева». Этот роман восвящен теме возрождения украинского се-

вым опытом массово-политической и кульфедра украинской литературы Педагогиче- турно-просветительной работы Марынский район Сталинской области, Здесь сотни агитагоров, беседчиков и чтецов популяризируют лучине произведения советской литературы. Сейчас в селах района обсуждаются вовые книги писателей Украины. Наряду е произведениями украинских писателей обсуждаются также книги русских советских писателей - «Гурты на дорогах»

Всей республике известен своим передо-

Местожительство—Земля!

Беседа с Пабло Нерудой

Среди тех удивительных вещей, которые происходят в мире и множатся с каждым днем, всего удивительнее (если удивдение еще возможно) голос, звучащий пеиспански и раздающийся в Америке, исходящий неизвестно откуда, и с огромным резонансом, словно бы подхваченный и передаваемый радноволнами, говорящий ос- закона. новные истины американцам.

Голос Пабло Неруды никогда не был таким значительным, как сегодня, когда он звучит из тайного убежища. Поэт не ис- ня, вы не найдете покоя. Пабло Нерудажет сказать: «Я здесь» (будем надеяться, не тот поэт, которому свойствен сидячий что он сможет сказать это очень скоро), образ жизни. Завтра вы его здесь уже не но его слова слышат и слушают повсюду. увидите. Во всяком случае, одно несом-Если бы люди, заставившие замодчать ненио: поэт не витает в облаках. Его месобственную совесть: смогли разыскать стожительство — на Земле. убежние Пабло Неруды, они заставили бы замолчать и его. Пабло Неруда — это совесть Латинской Америки нашего времени.

изгнании на острове у берегов Нормандии, жит под дверью. В первой же комнате получил однажды письмо с адресом: «Ат- стоит Пабло Неруда, большой, сильный, - ли. лантический океан. Виктору Гюго». Един- он раскрывает об'ятия, улыбается... Дественный адрес Пабло Неруды, который я дия, его жена, тут же; больше чем когда могу дать, это — заглавие одного из его бы то ни было, она — его подруга. Делия произведений: «Местожительство — Зем- смеется, она счастлива, она верна судьбе ля». Этот адрес не может быть указан Пабло.

источнику его голоса, растекиногося но Америке, как еще одна река. Я увидел его, обнял его, своими ушами я слушал его толос. Я говорил с поэтом. В его местожительстве - на Земле.

Но я скажу, куда прибыл: там течет Ла Неруде сборник произведений Элюара, Плата. Не спращивайте больше ничего. Арагона, Жильберй Ансиана, Клода Серне, Я отвечу так, как уже ответил случайному спутнику, спросившему меня, куда я на- и переведенных на испанский язык в Паправляюсь: «Меня ждут». Что даст вам риже, когда французские друзья Неруды TAKOR OTBOT?

Mens mano rance, kar beer myremeer- bedres. венников. На такси я присхал в гости-

Незачем описывать пейзаж. Вы пропустите описание, как в романах. Вы котели французских поэтов опубликована «Хробы попасть в дом Неруды раньше, чем я. ника 1948. (Америка)» Пабло Неруды. Ваше желание кажется безнадежным, но Там в конце стоит: вы правы. Пейзаж в романе и тем более в правдивом отчете вводится для того, чтобы чататель отдохнул. На самом деле при этом отдыхает автор. Заинтересованному читателю время кажется чересчур длин- ной цели — подвергнуть его пытке вопным. Читатель хочет начать прямо с того, росов или получить от него интервью. С TTO OH HILLOT.

Корпус Барга — видеый испанский литературный критик и журналист, эмигрированный после поражения республиканской Испания в Париж. В августе этого года Барге удалось встредиться с крупнейшим новтом Латинской Америки Пабло Нерудой, которого реакционные правители Чили, как навество, об'явили вис

В доме, где Пабло Неруда живет сегод-

Нервно приближается петух... Другого сторожа у этого дома нет. Это деревенский домик, спокойный, без собак и без волков; Как известно, Вистор Гюго, живя в много трошинок ведет к нему. Ключ ле-

Домик, поля — все исчезло. Пабло и Я пристал в нему, я пристал в тайному Лелия — такие же, как в Париже, где я видел их в последний раз, Я говорю это им. Пабло подходит к столу, берет брошюрку и какой-то листок, протягивает их мне. Листок — это об'явление о вечере в честь чилийского поэта, состоявшемся в Я не скажу, из какой страны я высхал. Сорбоние. А брошюра — это посвященный напечатанных в газете «Леттр франсез» узнали о преследованиях, которым он под-

— Газета «Леттр франсез»; — говорит ницу и зашел в нее. Другое такси отвезло Неруда, — была подпольным органом циальных условий своего времени! Поэзия, меня на телефонную станцию. Я отметил: Сопротивления во Франции, таким же, ка- если только она хочет быть чем-то что телефонная связь в этой стране функ- кими сегодня стали все издания Сопротивционирует корошо. Довольный, я нанял дения в моей стране. Вот доказательство третье такси и отправился в условленное того, что, котя война и окончена, наши место. Сквозь высокие деревья пробива- враги все еще живы. Знаки внимания и содись солисчиме блики. Отпустив машену, лидарности со стороны французских позя стал прогудиваться. Я задержался на тов, которых я так люблю и которым краю тротуара. Большой автомобиль быст- удивляюсь, не кружат мне головы. Они ро нод'ехал ко ине. Он остановился, дверь наполняют меня мужеством и надеждой. открылась. Через секунду я уже сидел с Я думаю о Франции, которую я оставил кем-то рядом, и вскоре мы оказались за в начале войны. Франция тогда казалась городом. Подя как бы расступались перед мертвой. Поэты Сопротивления, сколько нами, отврывая нам дорогу и не задевая они сделали для того, чтобы возродить ее! С каким героизмом они боролись!

В брошюре вслед за произведениями

Мое сердце в этой борьбе. Мой народ победит.

Мое посещение Неруды не имело ковардрузьями так не поступают. Я приведу Ла Плата).

только несколько отрывков из нашего раз-

Неруда — человек с ясным восприятием реальности. Когда сму предстоит выстунить с каким-нибудь практическим делом и другие сомневаются, способен ли он на

это, он улыбается и говорит: - Не беспокойтесь: я это сделаю по-

И лелает это очень порощо: он -- политик-реалист. Его нежность к своему народу превращается в ярость против угнетателей, против эксплоататоров.

- Я никогда не мог привыкнуть, сказал он как-то, - к тому, что столько раз имело место в моей консульской деятельности. Когда консулы собирались на важное заседание со всеми документами в руках, чтобы обсудить важный вопрос, они, как правило, ничего не решали, ничего не обсуждали. И тем не менее они расставались так, будто бы все разреши-

Пустота, бездеятельность, ирреальность существования - вот враги Неруды. То, о чем он мечтает для своей страны, совсем не утонично. Он хочет опереться на демократические традиции Чили, чтобы улучшить условия жизни народа.

— Мы требуем, чтобы чилийцы были хозяевами клеба, который они едят. ---POBODET OH.

Всю силу своей поэзии Неруда посвящает тому, чтобы добиться улучшения условий жизни народа. В подполье он много написал. Жизнь, которую он вынужден вести; стимулирует его труд.

— Как можно утверждать, будто поет должен сторониться политики? - говорит Неруда. — Подлинная поэзия служит жизни, народу до конца.

И продолжает:

- Кто в силах отделить поэзию от соподлинно значительным, не может закрывать глаза на то, что человечество на своем пути следует определенным законам. движется в определенном направлении что это - выжение к своболе.

И еще сказал Неруда:

— Пусть с поэзней не случится того же, что у нас нередко случается с философией. Ведь почему-то принято говорить. что «философски принимать жизнь» — это значит: смириться и унизиться. Поэзия невнешательства будет тоже подлой. Писать надо для того; чтобы активно вторгаться в жизнь.

Когда я уходил из дома, где скрывался Набло Неруда, я повторял про себя его

Я должен вам ответить: давайте

смотреть в будущее...

(Написано в одной вз стран, где течет

В итальянских городах раздаются звуки выстрелов и льется кровь трудящихся. Молодчики из числа бывшях чернорубашечников, ныне состоящие в подручных у министра внутренних дел Шельбы, проводят очередную операцию, расправляясь с бастующими рабочими Милана. Как видно на сниже, взятом из английской газеты «Дейли грэфик», полиция разгоняет забастовщиков резиновыми дубянками.

Христианская дубинка де-Гаспери

Ф. ТЕРСКИЙ

Письмо из Китая

Американские нравы на китайской почве

лии поставляют в гоминдановский Китай из провинции Сычуань, где была обнаругодинвудскую кинострянню и уголовно- несколько дет отлично обходится без пикультуртрегеров не отличаются особым знамением наших дней». К Ян Мэй начаразнообразнем, и Китай в этом отношении разделил судьбу «маршаллизованных»

Книжный рынок Шанхая. Нанкина. Бейнина и пругих городов буквально завален американским бульварным чтивом. Множество книг и журналов на китайском языке доставляется в страну из США, многое переволится и издается в самом Китае. Эти издания поступают на рынок беспрепятственно. Американская «информационная служба» в Китае, помимо того, пестрели рекламными заметками о различбесплатно распространяет свою пропаган- ных «рекордах» — по поглощению спирт- Ямайка (британская колония в Каранбоком дистекую литературу, выпускаемую боль- ных напитков, непомерной еде и т. д. Не- море) - есть Райская улица. Она внаме-Есля вы опросите меня, откуда я шими тиражами. Весь этот грязный поток давно нанкинская газета «Синьминьбао» нита находящейся вдесь тюрьмой, перемракобесия и понілости наводняет китайские университеты и школы, библиотеки и отравляет сознание тысяч людей.

> Верным слугой и проводником американской пропаганды в Китае является продажная гоминдановская пресса. Фашистский листок «Цзюгожибао» писал вакто в передовой статье, что «оказание помоши Китаю дает США возможность созлать мощный бастнон на азнатском континенте и занять совершенно неприступные позиции в третьей мировой войне». В таком же дуке, раболепствуя перед американским империализмом, выступают и

другие гоминдановские газеты. Родь апологетов американского экспанспонизма в Китае выполняют также сотни китайцев, обучавшихся в Соедпвенных Штатах. К числу напболее ревностных поборников американизации Китая относится бывший китайский посод в США профессор Ху Ши, Сун Цзы-вэнь, Сли-си, Сунь Фо, У Тье-чэн, Тао Си-шен, Ля Вой-го, Чжан Дао-фань. Особые «заслуги» в области превращения Китая американскую вотчину имеет мадам Чан Кай-ши, о которой китайцы говорят, что она «больше американка, чем сами аме-

Немало потрудились над воспитанием китайцев в угодном янки духе реакционные гоминдановские писатели, оказавшиеся достойными последователями американской психопатологической, декадентской и мистической литературы. К числу литературных дакеев гоминдановской реакции и поклонников пресловутой американской «пивилизации» относятся в первую очередь Чжан Дао-фань, признанный лидер «литературных кругов» в гоминдановуниверситетов и запимаются, преимущест- рода, с оружием в руках борющегося венно, переводами на китайский язык аме- свое национальное освобожление. риканской бульварной литературы. Однако эти «литературные коллаборационисты» интеллигенции.

Для полноты картины следует добавить, что десятки мощных американских радиостанций, действующих в различных городах Китая пол китайской вывеской, непрерывно заполняют эфир изготовленной в Америке пропагандой.

90 процентов всего кинопроката в Китае. Сотням тысяч китайских кинозрителей ежедневно преподносят доказательства «превосходства» американской долларовой ппвилизации и «американского образа жизнв», который, судя по фильмам, складывается, главным образом, из посещения роскошных ателье мод и ночных баров, грабежей и убийств.

Вот несколько примеров, позволяющих судить о «воспитательном» значения американской кинематографии.

В течение долгого времени на экранах китайских кинотеатров демоистрировалась картина «Иссиь Бернадетты», пропагандирующая редигиозво-мистическую веру. В «чуло». И вируг в Китае появилась...

Американские экспансионисты в изоби- газеты печатали сенсационные сообщения вместе со стандартизованным оружием жена китаянка Ян Май, которая якобы по эротическую и мистическую дитературную ши, питаясь, как говорится. «святым Методы заатлантических духом». Ян Мой провозгласили «чудесным лось наломничество. Ее слава росла каждым часом, нока, наконец, не допнула, как мыльный пузырь: пресса вынуждена была признать, что «таинственная сычувныя» -- всего лишь безвестная девушка, пытавшаяся обратить на себя вни-

> Большую популярность приобрели доведенные до абсурда уродинвые формы американского рекордсменства. В последнее время страницы китайских газет запоместила статью об одном из таких «ревордсменов», способном поглотить 15 литров воды с живыми рыбками.

> Прославление в литературе и кино уголовных преступников и шпионов, мистиков и мракобесов, настойчивые призывы подражать этому преступному, растленному миру приносят свои страшные плоды.

Об этом свидетельствуют уголовная кроника и судебные отчеты, регулярно нубликуемые на страницах шанхайской, кантонской, тяньцзинской бульварной прессы. Целые полосы китайских газет иллюстрированных журналов посвящаются обстоятельнейшим описаниям налегов ювелирные жагазины, меняльные конторы и банки, всевозможных убийств, похищенай летей миллионеров с целью вымога-

С некоторых пор в газетах стали появляться сообщения о жестоких расправах китайской молодежи с родителями, об убийствах отнов и матерей. Весьма характерно, что почти во всех этих уголовных и судебных хрониках, взятых из китайской действительности. с удивительной последовательностью повторяются сюжеты многих американских кинобоевиков, показываемых на китайском экране.

Попудяризация героев чудовищных преступлений. восхваление зоологических инстинктов и разврата нужны американским колонизаторам для того. чтобы отвлечь китайский народ от участия в политических событиях, от участия в той священной борьбе, которую ведет теперь китайская народная демократия против гоминдановских реакционеров и их покровителей.

Однако идеологическая экспансия американских культуртрегеров в Китае наталском Китае, Гу Юй-сю, Ли Чан-чжи. Все кивается на растушее с каждым часом анони являются питомпами американских тнамериканское движение китайского на-

Веоднократные студенческие антиамериканские демонстрании в Шанкае, Нанкине, составляют впитожную часть китайской Чунцине. Кантоне. Ханькоу. Ханчжоу. Гуйяне, Кунмине и других городах встречали поддержку во всех прогрессивных кругах китайского общества. Эти антиамериканские демонстрации являются лучшим добазательством непримиримого отношения китайского народа к попыткам американских экспансионистов превратить Китай в Голливулские фильмы занимают более свой колониальный придаток, духовно закабалить китайский народ.

Не случайно антиамериканские демонстрации в Битае получили название «Иового движения 4 мая» по имени известного патриотического движения, возникшего в тот период, когда японские захватчики. так же, как вынешние американские империалисты, своей колонизаторской экспансией вызвали всеобщий патриотический под'ем китайского народа и повсеместную борьбу за изгнание из Китая чужеземцев, посягающих на его суверенитет.

HAHKUH

HS HHOSTPARROR HOTTE

Гитлеровцы благодарны лейбористам

В 1945 году гитлеровские фельджершели Браухич, Манштейн, Рундштедт и генерал Штрауе сдались англичанам. Заклейновные неслыханными преступлениями перед человечеством, они подлежали быстрому и правому суду народов. Английские властв заключили их в гамбургскую тюрьму.

Прошло три года. Не дождаещись суч дебного разбирательства, мирио скончался фельдмаршал Браухич. Но Фемида, обретающаяся на Британских островах, медлит: до сих пор еще не вовестна дата суда над остальными бандитами. Известно только со слов командующего английскими войсками в Гамбурге, что против инх вока еще даже не сформулировано общинтельное заключение.

Вполне понятно, что гитлеровцы весьма довольны своей судьбой и условиями, совданными для них англичанами. Недавно фашистские генералы официально выразиля благодарность командующему английскими войсками в Гамбурге за заботу об их комфорте и за рыцарское обращение с

лошили английских парламентарнев. 26 октября они устроили в палате общин своеобразную демонстрацию. По-очереди поднимались со своих мест лейбористы и их «противники» из оппозиции его величест» ва и заявляли протест против... «бесчело» вечного обращения с выдающимися немецкими офицерами, которые содержатся в жалких условеях».

Лавры гамбургского командующего всло-

 Это высшее проявление высокомерной власти победителя! - негодовал лейборист Пэйджет по поводу продолжающегося заключения генералов — Это не только ошибочно с моральной точки зрения, но и политически неразумно...

Пэйджет не договорял до конца. Он только намекнул на то, что гитлеровские генералы могут еще прогодиться васевалем нынешней политики развязывания новой войны из англо-вмериканского блока. Однако выступивший с ответом представитель правительства Великобритении не оставил никаких сомнений на сей счет.

Он сообщил что «начало процессе отч кладывается в связи с невероятной сложностью дел (1) этих генералов», но эти гитлеровцы все же, как это ни печально, будут судимы. Суд над ними будет обявательно проведен, потому что, как ваявил представитель английского правительства, оно «связано обязательствами о выдаче генералов некоторым другим правительствам в том случае, если Великобритания не проч ведет этого процесса».

А выдать их «некоторым другим правительствам» нынешние руководители Англии, безусловно, не желают, справедливо опасаясь гнева народов, на территории которых бесчинствовали эти бандиты в генеч ральских мундирах.

Лейбористские рыцари «правосудая» на палаты общин, прослушав столь «дельное» раз'яснение, услокоились, видемо, решив, что теперь и они заслужили благодарность гитлеровских мастеров военного разбоя.

На Райской улице в Кингстоне

В Кингстоне — главном городе острова полненной заключенными, и не менее переполненной больными психматрической лечебнищей. Эти «райские об'екты» как бы символизируют те возможности, которые открыты английскими аластими перед жителями острова. Правда, это несколько не вяжется с данными английских справочинков, изображающих Ямайку в виде

сущего рая, во зато вполне отвечает неприглядной действительности, Посетивший педавно Ямайку корреспондент английской газеты «Ройнольде ньюс» Том Драйберг упоминает в своем репортаже о письмах безработных, врученных ему на второй день пребывания на острове. «Их рассказы поражали мрачным одно»

образнем. — пишет Прайберг — Безнадежное скитание с места на место в поисках работы, заложенный домашний скарб, голодные дети, крушение всех надежд на получение какой-либо денежной помощи, задолженность за квартиру, нависшая угроза быть выброшенным на улицу, растущее отчаяние. В Ямайке совершенно отсутствуют пособня по безработице, - система социального обеспечения там еще более неоовершенна, чем в Англии. На небольшом острове — 75.000 безработных н почти половина из них - в Кингстоне-Из 10,000 бывших военнослужащих, сражавшихся во время второй мировой войны в рядах британской армии, только 3.000 получили временную работу мли клочок

Как они живут? Чем пятаются? Отвечая на эти вопросы, Драйберг констатирует: «Недоедание на острове-явление обычное и хровическое, Нет инчего удивительного в том, что преступность на Ямайке все растет. Жизнь на Ямайке далека от рай-

ЕЩЕ ХУЖЕ, ЧЕМ В ТЮРЬМЕ

Губернатор Танганьики - британской ко-

лонии в Африке-Дж. И. Лэмб всячески отстанвает существующую там систему телесных наказаний, утверждая, что это единственный способ «обуздать туземцев». Стремясь подкрепить свою точку врения, Лэмб откровенно подчеркивает, что в условиях Танганьяки тюремное заключение отнюдь не является наказанием, ябо жизненный уровень местных жителей так инзок. что даже в тюрьме они оказываются в лучших условиях, чем на свободе.

НЕОТРАЗИМЫЙ АРГУМЕНТ

По сообщению газеты «Эстеррейхише Фольксштимме», на-диях в центре Вены американский солдат Уэсс ударом кулака сбил с ног встречного гражданина. Когда выяснилось, что избитый является американцем, Уэсс растерянно заметил: «Извините, я думал, что вы австриец».

Коллектив редакции выражает благодарность артистам, принявшим участие в вечере, посвяшенном \$1-й годовщине Октябрьской революцин: А. Кузнецову, Л. Лядовой, С. Мартинсону, М. Мироновой, Н. Пантелесвой, Е. Пет-Н Поставинченой, И. Прохорову. В. Рыскову, В. Тяхонову, Н. Эфросу, П. Ярославневу, композиторам В. Волкову в К. Мол-

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: Н. АГАРОВ, А. БАУЛИИ. Б. ГОРБАТОВ. А. КОРНЕИЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, м. митин, н. погодин, а. твардовский, л. шаумян.

Андрей БЕЛОЗЕРОВ

ДОРОГА ДРУЖБЫ

шешть, хранящего останки советских сол- румынского романиста Михаила Садовяну, чатлениями о поездке. В этих стенах выдат. геройски навших в борьбе за осво- декана филологического факультета Бухабождение Румынии от гитлеровцев, лежат рестского университета профессора Россе- гие представители советской страны. букеты ко здесь — они всюду, где проща в демократические устремления народа и осень 1944 года Советская Армия. Они- всегда близко стоявшие к румынской комв Карпатских горах, у обелиска советским мунистической партии или связавшие - воннам, воздвигнутого ардильскими рабо- нею свою жизнь. чими, они — на центральной площади

та великой армин-освободительницы. щество возникио и в Румынии.

иящейся в отваленном уголке столицы родных масс. Румыния, собранась группа ученых. Оня на жить в дружбе о великой страной со- магазинов «Карта Руса» открыто по всей наметил программу дальнейшего расширепнализма. Отметив, что гарантии подлин- Румынии. ной независимости Румынии и ее пропветания — только в развитии сачых широких связей с Советским Союзом, профессора сообщали о своем решении положить начало Обществу дружбы с СССР.

вмена наиболее врупных деятелей современной румынской культуры — широко раивает доклады, диспуты или концерты, народ высоко поднимает свой наинональизвестного ученого академика Константина Здесь Садовяну читал свои переводы тур- ный красно-желто-синки флаг радом с Пархона, ректора Бухарестского универ- геневских «Записок охотника». Обще- красным флагом советской держасы. Этиситета, математика Стоилова, автора боль- ственность чествовала в этом зале акаде- ин флагами, как вехами, отмечена сегодня шой работы о советской экономике акаде- инка Пархона. Румынские журналисты, дорога румынского народа в будущее.

живых пветов — намять о ги, крупного нейрохирурга профессора

принесиних румынской земле Багдасара. Все они — представители прои процветание. Цветы не толь- грессивной интеллигенции, разделявшие

Новую организацию назвали «Румын-Клужа, перед памятником, изображающим ское общество укрепления связей с Совалыбленный советский танк, они — на ветским Союзом», коротко — АРЛЮС. илощади Виктории в Букаресте, где вы- Душой АРЛЮС'а стал его президент акасится бронзовый монумент в честь солда- демик Константин Пархон. Правительство Антонеску в свое время жестоко распра-Но, может быть, сильнее, чем в камне вилось с ученым, лишив его университетв броизе, и ярче, чем в горении цветов, ской кафедры. Правительство Грозы не чувство признательности запенатлено в только вернуло Пархона в университет, сердцах простых людей многих государств. но облекло его пожизненно профессорским стремящихся в вечной дружбе с страной званием. Академик Пархон сумел сплосопиализма. Одним из проявлений этого тить вскруг нового общества людей, пречувства явилось создание обществ культур- данных идее упрочения дружбы с велиной связи с Советским Союзом, ставших ким соседом Румынив на востоке, дал всенародными организациями. Такое об- простор их инициативе. И ячейки АРЛЮС'а возникли в шахтах Лупени и на далеких Это произошло внаменательной осенью крестьянских хуторах, в соляных вонях 1944 года, когда Советская Армия веда Сигета и на нефтяных предприятиях Пло- тровой шляпе, молдавского селянина В ешти. Так бывает только с начинаниями, длиннополой холщевой рубахе и сучавскоскромной профессорской квартире, нако- которые отвечают чаяниям широких на- го лесоруба в безрукавке из белого сукна,

встретились здесь запросто, как встреча- Виктория в Бухаресте, ваше внимание глубоко проник АРЛЮС в толщу народных лесь иного раз во время войны. Но в привлекают нарядные витрины книжного масс. В стране насчитывается сегодня этот день они составили обращение, кото- магазина арлюсовского издательства «Кар- 12 тысяч организаций общества, из них рое назавтра было опубликовано букарест- та Руса». Сегодня это самый популярный 7.600 на селе. Общество об'единяет полской прессой. В словах, исполненных гне- внижный магазин столицы. За четыре го- тора миллиона граждан Румынии. ва. ученые заявляли, что виновниками ја, прошедшие со дня основания издательтрагении, которую пережила Румыния в ства, оно выпустило около трехсот книг своему второму конгрессу, который состопоследние годы, были ее тогдашние пра- советских авторов, тиражом в ява с поло- ялся недавно в Бухаресте. Конгресс, полватели, силой подавлявшие желание наро- виной миллиона экземпляров. Восемьдесят птожив работу АРЛЮС'а за четыре года,

На этой же улице, в белом красивом зей. особняке, обвитом диким виноградом, побиблиотека мешаются АРЛЮС'а. Просторные, красиво отделан- искреннего друга, неустанно помогающего ные комнаты ежедневно принемают сотни ему в строительстве новой жизна. И по-Среди подписавших обращение были посетителей. В большом нарядном зале на гому непрестанно крепнут узы румынсковтором этаже каждую субботу АРЛЮС уст- советской дружбы. Потому румынский

У подножья степного мавзолея Мара- мака Митице Константинеску, лучшего вернувшиеся из СССР, делились тут впеступали перед общирной аудиторией мно-

> В нескольких шагах от библиотеки высится здание Советско-румынского инстигута. У этого виститута примечательная история. В свое время западные державы всячески старались нарушить давние духовные связи Румынии со славянским миром. АРЛЮС поставил перед собой задачу: сделать русский язык достоянием інироких кругов румынской интеллигенции. В страву была приглашена советская педагогическая миссия. В короткий срок она полготовила сто преподавателей русского языка. После того институт взял на себя труд продолжить эту работу. Сотии студентов собрам он в своих аудиториях. Институт об'единия также людей науки, литерату-

ры и искусства. В стороне от главной магистрали города, в скромном здании на улице Дионисиу разместился руководящий аппарат совета АРЛЮС'а. Сюда сходятся инти со всей страны. Тут нередко можно встретить бурильщика из Плоешти в спецовке и ферасшитой черным шнуром. Здесь, так же Едва вы вступаете на шумную Каля как и в уездных филиалах, чувствуется, как

С такими втогами пришел АРЛЮС в ния румынско-советских культурных свя-

Румынский народ видит в лице Советчитальня ского Союза не только освоболителя, но и

своя Бернадетта. Три месяна китайские

«Литературная газета» выходит два раза